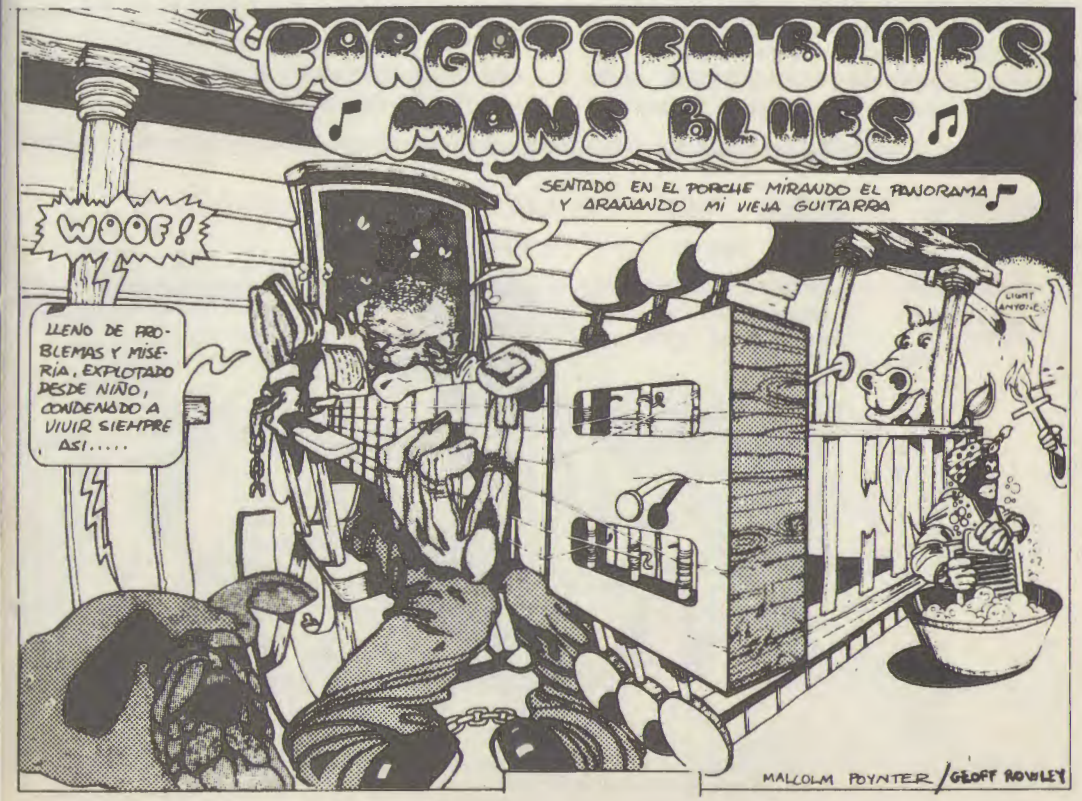
•ROCK DURO
Rock Comix
n2

ROCK DURO DE OREJAS PARA ADENTRO

Hablamos de rock duro y seguro que a los corazones enrollados les empiezan a bailar los pies y nombres de grupos que dan "marcha" se les agolpan en la memoria. Pero parece ser que si BAD CO. no salva la situación, que es muy difícil, el próximo futuro de este género rock está oscurecido y las voces de señores tripudos con puro y amas de casa condicionadas por la fotonovela de turno, se escuchan alarmadas y apremiantes para que los amplificadores del rock duro callen.

El Municipio de Londres en primer lugar, la Comisión del Condado de Nueva York detrás, se han formulado en contra de la amplificación empleada en los conciertos de rock. En Londres una comisión investigadora estuvo llevando a cabo durante varios meses, en locales como el **Marquee, Roundhouse** y **Hammersmith Odeon**, mediciones acústicas cu... resultados desalentadores para los amantes de las descargas ultrasónicas (e infrasónicas) del rock, y especialmente del duro. Arguyen en contra que el umbral admisible de intensidad para el oído de la persona está muy por debajo de la frecuencia empleada por los grupos en sus amplificaciones, y según dice William Burroughs en "El Trabajo", siempre debe ser por encima de los 7 Hertz: "Por debajo de esta longitud de onda se siente cierta vaga impresión de sonido y un generalizado sentimiento de malestar. Más por debajo todavía ya no sólo afecta a los oídos sino que penetra directamente en los órganos internos y se produce una fricción causada por algo así como la resonancia, con una irritación intensa de las vísceras del cuerpo humano".

Bueno, quizás el Sr. Burroughs (que ha exagerado siempre mucho en sus aseveraciones) se haya pasado y el mal no sea para tanto. y las frecuencias emitidas, en bajas graduacio-



nes sónicas, por un amplificador de 200 ó 150 watios sobre todo en los bajos que poseen mayor intensidad hertziana, no lleguen a lastimar tanto como dice... Pero los resultados de los investigadores londinenses afirmaban que por encima de 107 decibelios de intensidad peligraban partes sensibles del cuerpo del auditor, tales como el **conducto coclear helicoidal** del oído, por el que discurre el nervio auditivo, y que la aceleración producida en las terminales nerviosas del cerebelo, con la consiguiente excitación y tensión, producía desgastes sensibles en el sistema cardiovascular.

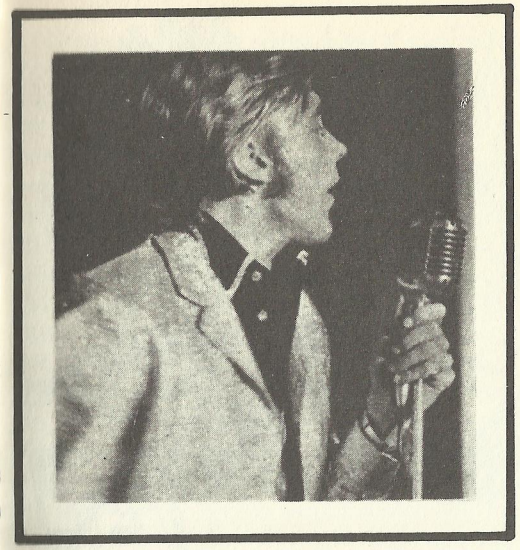
Por lo pronto, el avión supersónico franco-inglés **Concorde** ya ha recibido el veto para sobrevolar el espacio aéreo neoyorquino porque supera en unos cuantos decibelios la medida considerada peligrosa. Cuidado con el rock duro ahora.

La moda de la ecología, el afán de un retorno a las fuentes naturales del sonido, el sentimiento de que la amplificación desmedida opera como embrutecedora del oído eliminando sus posibilidades de percepción musical, melódica, parece indicarnos una vuelta hacia formas sonoras acústicas o por lo menos no tan burdamente presentadas al auditor.

El caso es que los números siguen cantando y los señores de Hispavox, firma distribuidora de Led Zeppelin en España, están contentísimos porque del doble álbum "Physical Graffiti" han vendido casi tantos como del single "Inmigrant Song" hace seis años. No parece, pues, que haya nada que temer por parte del público consumidor. Pero la advertencia para los conciertos y algunas grabaciones ya ha sido lanzada.

DISTINTA OPINION "ABOUT HARD ROCK"

Al rock siempre le ha caracterizado su violento lenguaje. Ha sido como un grito de violento machismo. Sus cantantes han recurrido siempre a mostrar también el máximo de carga sexual en su comportamiento escénico. Desde Presley hasta Roger Daltrey. Y se puede decir lo mismo de los guitarristas y de sus simbólicas guitarras y el empleo gestual que con ellas llevan a cabo.



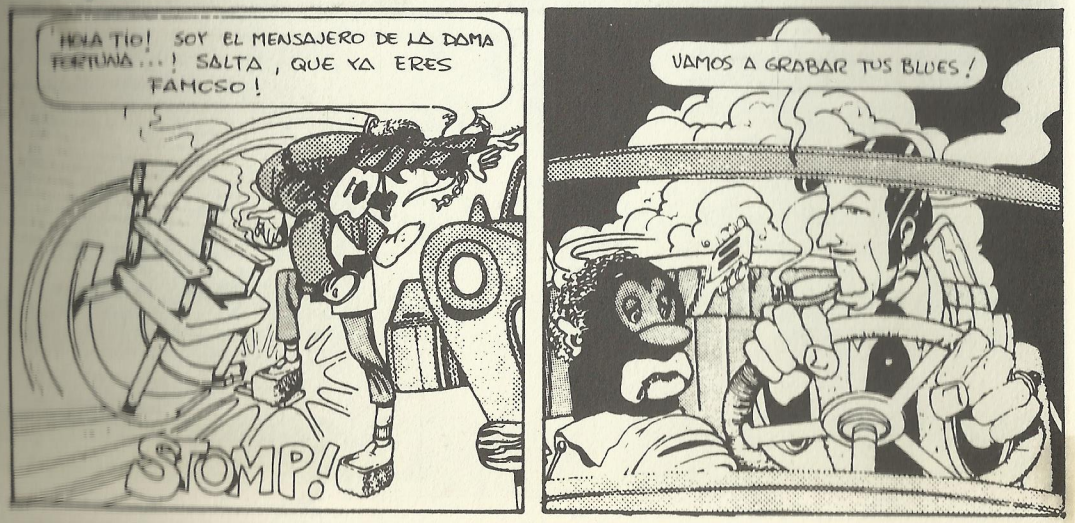
Rock siempre ha querido significar "acción", "espontaneidad", "desmadre", "excitación eufórica' . Atributos considerados esencialmente juveniles y que han acabado por ser la mejor expresión de la dinámica del tiempo en que vivimos.

Los psicólogos, y los criminólogos y sociólogos (menos sus compadres los cardiólogos que no lo recomiendan de 30 años para arriba), le han atribuido propiedades benéficas para la sociedad, "ya que a través de su práctica los jóvenes pueden liberar un cierto tipo de agresividad y violencia que reprimidas podrían manifestarse de manera incontrolable y/o perjudicial (para la sociedad)".

Por contra, otros sectores profesionales hacen culpable a la cultura del rock, y al rock en particular, de aparecer como falsamente unificador y catalizador de los ideales juveniles, siendo en realidad un potente inhibidor de la comunicación **real** entre la juventud. Algo así como que todos nos reunimos en las discotecas, pero ninguno nos oímos al hablar.

Un hecho cierto: desde que el rock ha alcanzado un status de aceptación masiva y se ha erigido en lenguaje juvenil (digamos que en España el síntoma se ha producido precisamente durante el desarrollo máximo del **hard rock**: 1970) ha descendido el índice de fracturas a cabinas telefónicas, deterioro de señales de tráfico urbano y gamberradas en los transportes públicos. No es que hayan desaparecido los disconformes, pero ahora muchos satisfacen su disconformidad dentro de la "contracultura rock" y se compran un disco de Pink Floyd o la revista Rock Comix.

Porque a pesar de que no exista un método encuadernado y tal del lenguaje rock, indudablemente éste existe: los vaqueros, el pelo largo, los objetos de consumo distintivos, el comportamiento más o menos general de ¿qué-pasa-tío?-es-tu-viaje-no-te-enrolles-mal, que viene a expresar precisamente eso que



acabo de escribir, con su propio lenguaje y sus especiales giros en las frases. El rock, lo podemos preconizar sin temor a caer en el ridículo, se está convirtiendo en una disciplina, en un género de vida determinante de un cierto momento trascendental...

ROCK DURO POR ETAPAS

KINKS, TROGGS, ANIMALS, y sobre todo YARDBIRDS, fueron los encargados de la tarea de restaurar el rock con vigorosos brochazos de forzada espontaneidad. Nacieron para llenar estadios, para hacer una música que no dejara reposo a la reflexión, que fuera un ejercicio físico de absoluto dinamismo. Que estuviera viva y cumpliera su antigua función sagrada de danza colectiva. Un hecho elocuente y demostrativo: la mayoría de los discos grabados "en vivo", son de grupos de rock duro, que es la mejor manera de restituir el ambiente cargado de ritualización de la escucha/danza, como de ceremonia vudú.

Gran parte de la restauración del rock se ha hecho con una espesa capa de energía eléctrica, con la consiguiente crecida del nivel sonoro, un desarrollo de la preponderancia del sonido de la guitarra sobre las armonías vocales, y una actuación escénica mucho más mecanizada, más dependiente de sus instrumentos y del papel que estos adquieren por sí solos ante el auditor/espectador. Los gestos del batería en el grupo de **hard rock** y su potente rítmica binaria, empleando casi siempre dos bombos para aumentar la "pesadez". La suciedad en la distorsión de las guitarras y los efectos de unión entre ellas y el bajo eléctrico. Los fraseos de guitarra repetidos más o menos sincopadamente hasta la hipnosis, han sido el común denominador que ha definido al rock duro. Eso y la magia operada por los guitarristas.

* * *

Yardbirds con Eric Clapton.

Hard", que le vimos cantar en la película "Keep On Rocking". Un abuelo del rock duro el DiddlyBo-DiddlyBo-Diddly.

Ah! ... y los WHO comenzaron la escena pop londinense versioneando a James Brown. Se llamaban los Highs Numbers. Qué número se debían montar. Todos habían superado los amplis de 80 watios de los Beatles. Clapton en el reducido Crawdaddy Club se despachaba a su gusto, a toda pastilla, usando ya técnicas en

Cuando se formaron THE ANIMALS y YARDBIRDS, en Inglaterra había cerca de 5.000 grupos tratando de convertirse en Beatles o Stones. Parecían las dos únicas alternativas para los grupos que comenzaban y que tenían un montón de deudas en material.

Tanto Animals como Yardbirds hacían blues. De los que habían escuchado cantar a B.B. King y Muddy Waters, los clásicos, pero también a un no tan clásico Bo Diddley. Soul puro, R & B, sin complicaciones, sin adornos, con fuerza en las partes vocales y una rítmica machacona. Ejemplo Bo Diddley: "I've Had It

su guitarra como **feed-back** y ecos.

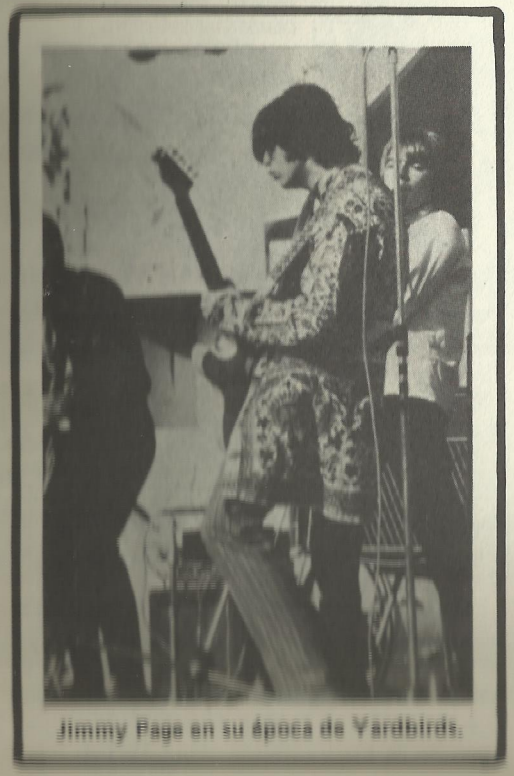
Clapton ganó su fama de "Dios" con los Yardbirds, y cuando apareció "For Your Love", el single de más éxito de este grupo, "Manitas de Plomo" Clapton (como empezaron a llamarle durante su noviazgo con la Heroína) se dejó liar por el Papá Mayall y se fue con los Bluesbreaker.

Tanto mejor porque su sitio en Yardbirds lo ocupó Jeff Beck. Una verdadera bestia del blues con tendencia absoluta hacia el rock. Se había desembarazado de todo clasicismo transmitiendo un **feeling** nuevo a las interpretaciones de los Yardbirds, dándolas más salva-

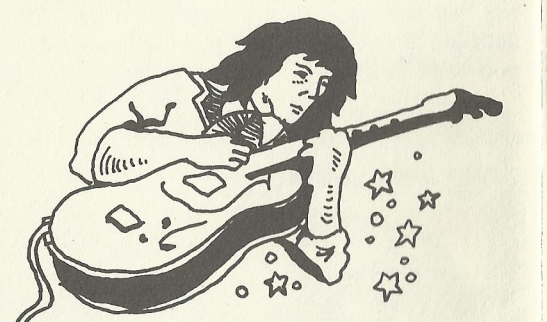
jismo o más lirismo en las frases, pero siempre en forma más intensa. Con Beck este grupo grabó uno de los pilares del **hard-rock**, el álbum "The Yardbirds". Pero era un grupo para guitarristas, condenado a depender para siempre de ellos. Beck también dejó a Yardbirds.

Beck, en la fama, consiguió contratos en América y una nueva formación: Rod Stewart, voz; Ron Wood, bajo; Mike Walle, batería; y Nicky Hopkins, piano. La flor y nata de los estudios de grabación londinenses se fue a ganar pasta en los USA.

Pero esta vez el tímido Jimmy Page coge la guitarra rítmica de Chris Dreja, le pasa a éste su bajo y arma un alboroto dentro del grupo. Page se pasaba con el volumen, con los agudos, con las distorsiones y los larsens. También se había pasado al otro lado del blues, al rock. No le había costado mucho trabajo, era su oficio. Toda su juventud con la guitarra debajo del brazo por los estudios de grabación. Un guitarra de alquiler. Ha grabado, según dijo Casas en su libro, hasta con los Bravos; en "Black is Black" estaba su guitarra. El caso es que Yardbirds con Page al frente, muy a pesar de todos, se hundió, se separaron y el guitarrista con cara triste se quedó solo. No había grupo pero había una serie de contratos en Escandinavia. Bastaron unas llamadas, unos amigos, compañeros de sesiones, John "Bonzo" Bonham, Plant, Paul Jones. THE NEW YARDBIRDS, duraron muy poco tiempo y a la vuelta de aquella gira desaparecieron y se encerraron en un local para montar a gusto "algo nuevo": LED ZEPPELIN.



Jimmy Page en su época de Yardbirds.



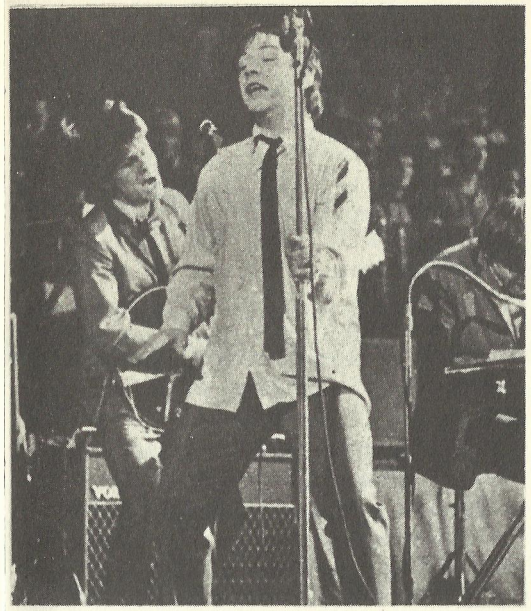
etapas intermedias

Mientras tanto, otros habían ido transformando el rock de melodías beat en una música más vigorosa y más informal.

Los TROGGS reventaron todas las listas de éxito mundiales con "Wild Thing" y desaparecieron rápidamente, pero dejaron la marca provocativa de sus actuaciones y su rock salvaje.

THEM abrieron también el paso al rock duro con versiones de los años cincuenta interpretadas pesadamente por los teclados y la guitarra, pero ante todo por el saxo y la voz de Van Morrison.

TASTE, se basaban igual que Cream en una formación elemental de guitarra, bajo y batería interpretando blues. Los distinguía su guitarrista, Rory Gallagher, de magnífica actuación escénica pero sin excesiva imaginación en sus interpretaciones.



Eric Burdon y Animals.

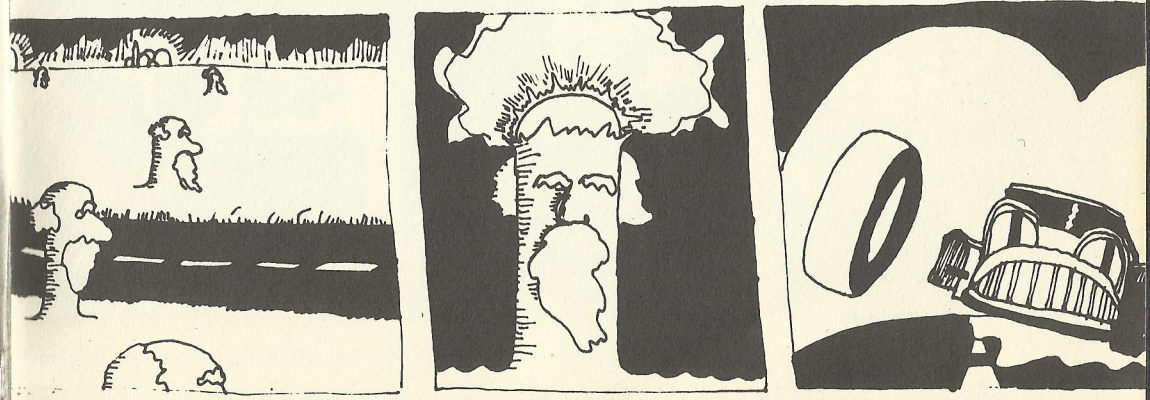
Por aquellos mismos años la corriente juvenil **mod** elegía a sus representantes máximos: WHO.

Los **mods** imitaban a los Who, los músicos del grupo eran unos **mods**. Un dilema saber qué fue antes. A los Who los descubrieron en una delirante sesión de barbarie y desenfreno ante una clientela **mod**. En un pub de Londres. A los **mods** se les descubrió en las portadas de los periódicos, en fotos de una épica inimaginable de las playas destrozadas por ellos en el Sur de Inglaterra. Ambos eran consecuencia de una nueva forma de vida para los menores de veinte años, del acceso al disfrute y saciedad de todos los artículos de consumo creados para ellos, del abandono de la escuela para entrar a ganar dinero cuanto antes. Emancipación económica.

Mods, población básicamente urbana, empleados en grandes almacenes, oficinas, bancos. Poseedores de Vespas, discotecas, cosméticos, revistas, discos. Inmersos dentro de la vida londinense, siempre a la última moda de Carnaby o Chelsea. Bailando jerk, twist, bailando constantemente. Desplazándose continuamente en bandadas dentro de Londres, de uno a otro pub. A toda velocidad en sus **scooters**, cargados de **speed**.

De entonces datan las famosas pastillas **purple hearts**. Pastillas con forma de corazón de un atractivo color púrpura. (Deep Purple. ¿Habrán tomado su nombre de aquel speed para expresar su rock veloz, sin respiro, de 1969?). El Drynamil, un compuesto químico anfetamínico, provocó entre la juventud inglesa y entre las amas de casas, y los viajantes y representantes, una alarmante adicción que obligó al gobierno inglés a declarar, en 1964, a la anfetamina como ilegal, y prohibió a los laboratorios americanos que fabricaban el Drynamil que siguieran utilizando para su presentación la sugerente forma de corazón que las distinguía.

Los **mods** se enfrentaban a los **rockers** en Brighton y destrozaban los trenes en su regreso a Londres después de todo un fin de

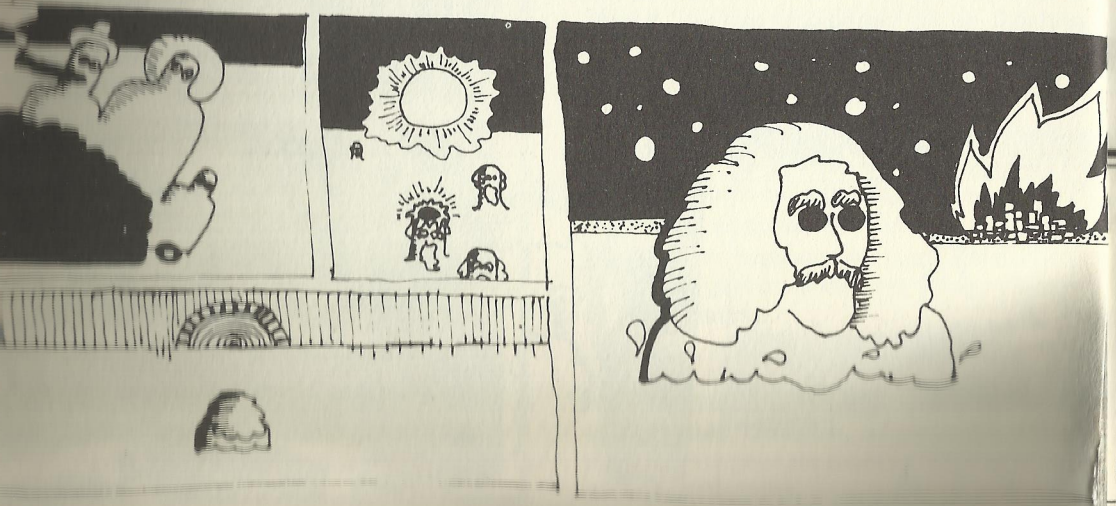


semana enzarzados en una batalla campal sin descanso. Se enfrentaban entre sí porque no vestían igual, no escuchaban la misma música, usaban diferentes tipos de motos, y no vivían del mismo modo.

Los **rockers** eran presentados como los "malos". No tenían ninguna ambición dentro de una sociedad competitiva que empujaba al consumo. Seguían vestidos con sus rasposas cazadoras de cuero y sus grasientos vaqueros, sentados todo el día con una lata de cerveza en las manos, escuchando en los jukebox a sus viejos ídolos: Gene Vincent, Billy Fury, Vince Taylor. Continuaban amenazando con sus navajas y sus cadenas, sembrando el odio entre sus vecinos con quienes compartían los barrios subdesarrollados: hindúes, negros o jamaicanos. Sus motos eran monstruos de gran cilindrada provenientes de subastas del ejército. Grandes Sumbeams, Triumph, BSA, Thundeam. Su signo preferido, como el de sus colegas americanos Hell's Angels, era la cruz gamada. Productos absurdos de una sociedad absurda, tanto **mods** como sus antagonistas, **rockers**.

Más o menos en aquella corriente representada por el aspecto exterior de los **mods**, estaban otros grupos como KINKS y PRETTY THINGS, que eran considerados como **in**. Todo, entonces, se resumía en eso, en estar **out** o **in**. Y se estaba **dentro** (del rollo de la época) siendo mordaz, irónico, vistiendo barrocamente. Como los Kinks.

KINKS lo formaron los hermanos Ray y Dave Davies. 1964. Londres, claro. Vestían camisas con puños de volantes, chaquetas desmadradísimas de colores rosas y en satenes, y pantalones de calzas, tal y como si hubieran representado una comedia satírica del siglo XIX inglés. Llamaba la atención su rock primitivo, muy áspero, con versiones de los grandes americanos. Uno de sus éxitos fue "Long Tall



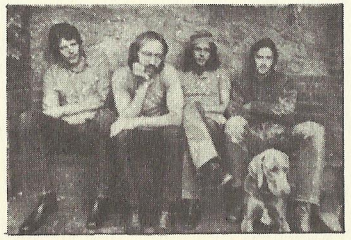
Eric Clapton con Bluesbreakers, Cream, Blind Faith,

Sally". Después compusieron temas propios de increíble éxito como "You Really Got Me", plenos de fuerza. Poco a poco hicieron más refinada su música, enriqueciéndola con armonías vocales casi iguales que las de los Beach Boys, intercaladas con composiciones de excelente factura **hard rock**. Han conservado su calidad a través de tantos años de vida como los WHO, pero con una linea creativa más imaginativa, de mayor evolución y seriedad, aunque siempre los estragos del alcohol han perseguido sus actuaciones y ahí la fastidiaron.

PRETTY THINGS adoptaron la imagen de los Stones, sobre todo de Brian Jones, y se pusieron a hacer un R & B furioso y pronto se hicieron conocer en los circuitos **mods** londinenses. Fueron propulsados a la fama desde el programa más pop de la TV inglesa del momento, "Ready, Steady, Go". El show con el que se presentaron en aquel programa, marcó el comienzo de lo que serían los efectos psicodélicos utilizados tres o cuatro años más tarde. Pretty Things todavía existen, pero de la formación original ya sólo permanece el cantante Phil May. Aún suenan duro, sin embargo, ya nada tienen que ver con los tiempos en que publicaron "Rosalyn", un sencillo de impacto, con un ritmo más machacón si cabe que el del mismísimo Bo Diddley.

* * *

CREAM aportaron su importante colaboración a este resurgimiento del rock y Clapton y Bruce (uno desde el campo del blues, otro viniendo del jazz-blues) con Ginger Baker consiguieron lo que ha quedado como prototipo de una cobertura de ritmo macizo, compacto como una roca, con la batería lanzada a un tren infernal y de redobles precisos, marcando claramente los tiempos. Y Clapton había inventado la fórmula mágica del riff de guitarra improvisado sobre la marcha, emocionante, largo y lleno de sentimiento, bien amplificado y respaldado por el bajo manejado como si fuera otra guitarra que compitiera con la del "Dios" Clapton en los punteos.

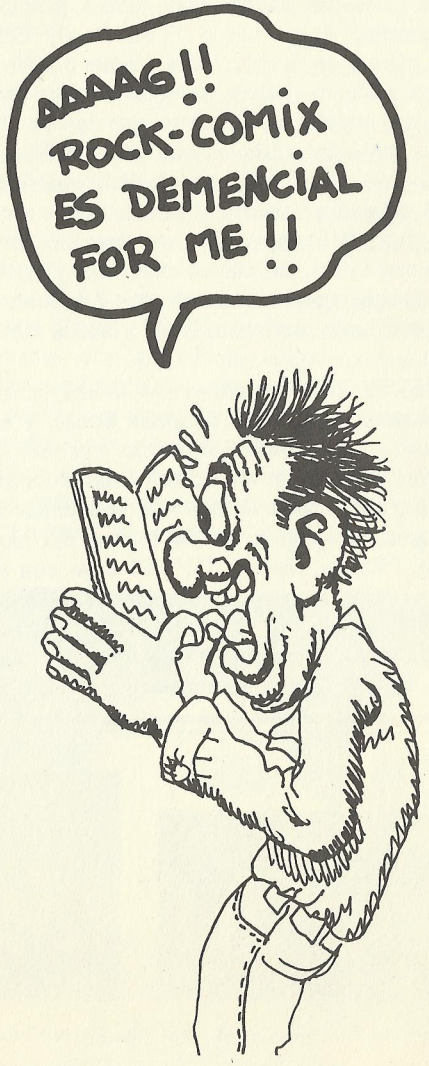


Delaney and Bonnie, Derek and The Dominoes y Plastic Ono Band.

Cuando en 1968 apareció "Goodbye" todos comprendieron que el blues se había agotado en las listas de éxito, y que a Cream lo había matado América con sus gigantescas y extenuantes giras, y mientras se llenaban de dólares los bolsillos, Inglaterra, Europa, habían quedado a entera disposición del astuto mago Page.

Todos sabemos lo que pasó después: apareció el álbum "Led Zeppelin I" y tras de un fulgurante triunfo en Europa alcanzó el millón de ventas en los USA. Y un crítico de Melody Maker ("El Creador de Melodías" sería una traducción para el nombre de la revista musical inglesa), los bautizó como creadores con la etiqueta de HARD ROCK.

Al olor del éxito de Zepp empezaron a venir los DEEP PURPLE, HUMBLE PIE, FREE, BUDGIE, STATUS QUO, en 1968. Después fueron llegando BLACK SABBATH, NAZARETH, WISHBONE ASH, ATOMIC ROOSTER, en 1969. Y todavía en 1969 seguían enganchándose retrasados como URIAH HEEP, o THIN LIZZY en 1970. Pero la dureza se iba sofisticando y los QUEEN o SPARKS iban transformando el rock duro en algo casi irreconocible, hasta que cuando ya casi todos veían morir irremediablemente este género de rock, aparece emergiendo de lo más profundo del sonido del amplificador, desde la opaca sonoridad de Free y Mott the Hoople, el grupo salvador: BAD COMPANY.



un rock duro ingles moderno

Sabes que, de pronto, hay algo distinto. Después de que los Beatles se han inventado su beat y los Rolling Stones han comenzado con su aparición no-recomendable-para-los-papás-de-las-niñas-que les gustan los Beatles; y Yardbirds han ofrecido ese nuevo rock más duro, más inglés a través, sucesivamente, de sus tres extraordinarias guitarras. Una nueva época se abre, la forma moderna de un rock de los sesenta que va a llegar a nuestro días. Rock duro inglés contexto-entorno de una juventud que se lo va a pasar bomba.

Los grupos que expondrán ese rock ponen un poco de orden a las enrolladas de Cream y también usan el blues, ese blues blanco que también comienza a madurar. Por otra parte, otros seguirán con el Rythm'n blues: Spencer Davis, Stones, Animals, etc.

Puestos a considerar, es necesario tener en cuenta todo, desde lo que podía haber dicho la reina de Inglaterra hasta la opinión del papá-de-la-niña-que le gustan los Beatles. Pero vamos a tratar de verlo todo como más vivo, pasando de esas palizas biográficas de: "Fulanito formó tal grupo tras oír un disco de Buddy Holly por primera vez, se olvidó de su trabajo en la zapatería y

Rolling Stones

DAVID BYRON

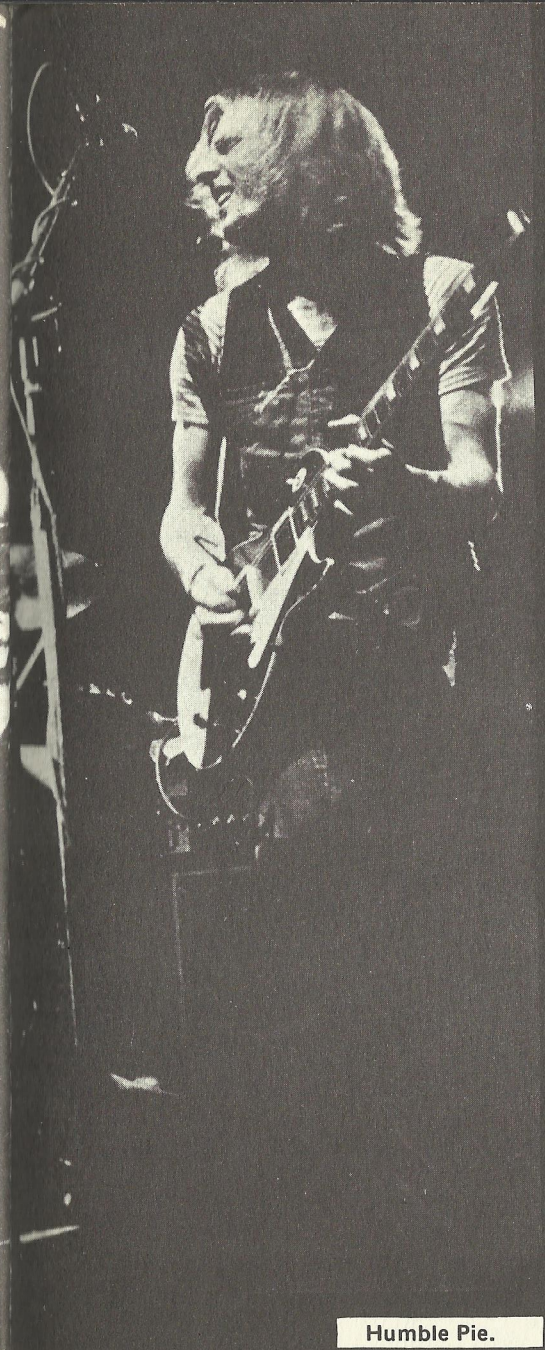
se fabricó en casa una guitarra eléctrica con cajas de zapatos". O: "Este grupo es fundamental y este otro es una copia de él".

Desde que el rock resultó ser rentable, porque los jóvenes pudieron comprar lo que les gustaba, porque a la reina le parecía bien que ese poder de convocatoria actuase en la Gran Bretaña, cantidad de grupos han nacido, crecido y fallecido presionados por las casas discográficas y sus intereses particulares. Así, por ejemplo, si Clapton y Baker venían de Cream y eran importantes, y Windwood acababa de disolver Traffic, qué mejor que unirlos para una gira millonaria y un disco millonario.

En nuestro caso, en ese rock duro inglés de mitad de los sesenta hasta ahora, hemos escogido tres grupos fundamentales; es posible que lo sean por circunstancias de índole comercial (mayor reconocimiento), etc.

Esos tres grupos son Led Zeppelin, The Who y Deep Purple. Verás que los hemos reunido quizá arbitrariamente, unos son más antiguos que otros, asimismo, los Zeppelin se "criaron" en los U.S.A.; pero son, a la vez, los tres

grupos de donde se pueden extraer todas las notas para este breve ensayo. Es cierto que, por ejemplo, Black Sabbath merecería un capítulo aparte, sobre todo en su primera época. De ellos



Humble Pie.

hablaremos más tarde y de los Heep, Humble Pie, etc.

STATUS QUO

Trataremos de evitar el exceso de fechas, incluso es mejor suprimirlas y calcular la evolución del rock duro inglés a través de los discos, de su música, como se debería de hacer siempre. Es decir, en un momento determinado, unos señores crean una música específica de dicho momento para un público joven que la acepta y la encumbra. El análisis del fenómeno musical a través de sus artífices es lo que nos interesa. Las opiniones, entrevistas y decisiones, descontando siempre el margen de presión de las empresas; que el negocio es el negocio, ¿eh?

Casi todos han llegado hasta hoy, como ejemplo de evolución y de la dureza inicial del **hard rock** (dureza que no es volumen ni potencia en los amplificadores, ni desmadre escénico, sino algo más que luego veremos), han llegado a una gran sofisticación en los grupos pioneros y a otra forma distinta —que vuelve a ser rock'n roll— en los que han seguido sus pasos. ¿Por qué ha ocurrido esto? Inglaterra fue en su momento un núcleo joven de personalidad definida, un potaje —a la vez— de nuevas formas en donde se entendió la violencia de una manera muy determi-

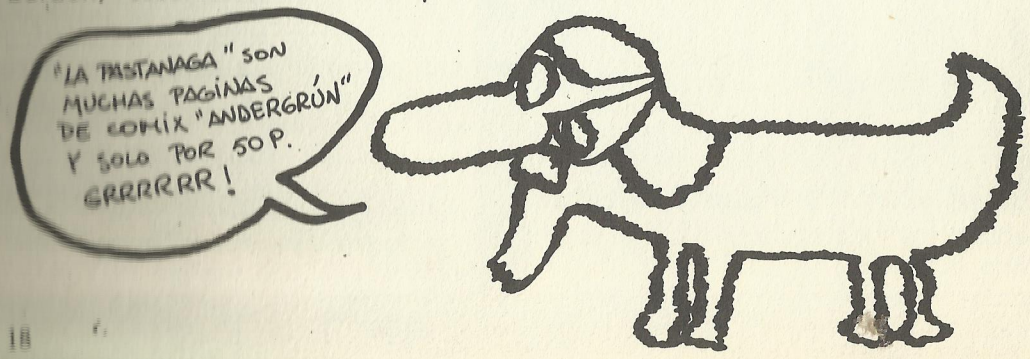
KEN HENSLEY

nada. Allí no hubieron Angeles del Infierno, sino rockers y mods. Tampoco existieron **love-in** y **be-in**; la prueba es que en California se han terminado y, en cambio, en Gran Bretaña, siguen celebrándose los festivales masivos al aire libre donde, aproximadamente, hay música y sólo música. Lo cual es una postura mucho más realista.

Bueno, todo esto venía a cuento de que, aunque sea algo abstracto lo que voy a decir, me parece muy cierto que la dureza del **hard-rock** inicial inglés, no residía en gestos y textos (capítulo aparte-destrozos Who), sino más bien en la ejecución de la música, en la misma composición de los temas. En el distorsionador, en la guitarra y el bajo tremendos, en los sonidos graves de bordón, oscurecidos aún más por el distorsionador. ¿Qué hay más violento y satánico que aquel primer disco de Black Sabbath? ¿Los plastificados Blue Oyster Cult? No hijo, no. La perfección técnica, la mejor práctica instrumental o el sintetizador no hacen más que restar violencia. Ahora, tocar nuevo rock'n roll con profusión de efectos y humos, volumen y letras apocalípticas, no consigue la verdadera dureza de los imperfectos punteos de Tommy Iommi en aquel Black Sabbath inicial. Es sólo mi opinión.

El rock duro inglés sonaba duro, era **hard-rock**. Y eso no era más que algo muy denso, cargado, pesado como una prensa hidráulica, originando a mediados de los sesenta, en esa respuesta lógica de un negocio nuevo a otro (Beatles) por una industria floreciente; de unos músicos a otros, por ideología o mayor sinceridad y de un público identificado a otro, almidonado o lleno de flores al estilo californiano.

Así nació el **hard-rock**, destinado a ser eterno, por ahora; y para verlo vamos a comenzar por la trilogía que te he dicho antes: descubriremos las más recónditas debilidades de Jimmy Page, los tics nerviosos de Daltrey o el número exacto de fans de Jon Lord en el Japón, pero todo lo contrario. Atención, pues, a los primeros rockeros duros en rock-comix. Los Led Zeppelin. Señores desmadrados e ingleses que traicionaron al país que les vio nacer marchándose a la jungla de pasiones y tal de los Estados Unidos de América! !



Son mediados los sesenta y a Jimmy (James) Page, se le ocurre montarse una banda. Uno de los más fabulosos grupos de la historia, Led Zeppelin, que contando con músicos casi desconocidos, se lanza a un hard-rock que va a crear escuela.

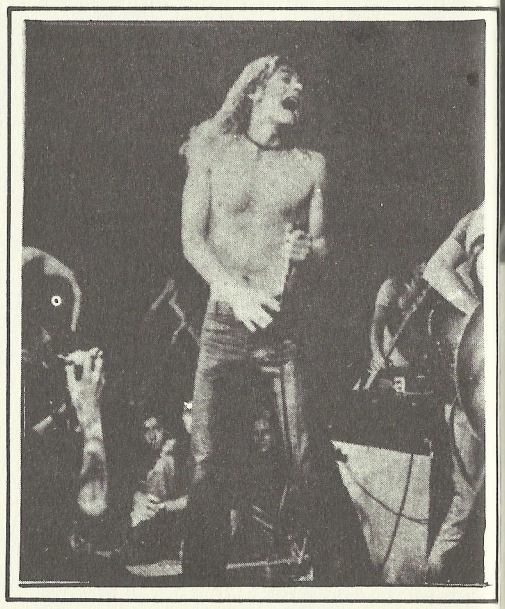
Una vez está fuera de los Yardbirds, ha colaborado en alguna que otra sesión, ha grabado su guitarra para este o aquel y se pone a buscar los músicos idóneos para lo que lleva en la cabeza.

El cantante de su nueva banda se llamará Robert Plant, y además de tocar la armónica, ha estado en un grupo llamado Band of Joy, Page le ofrece el puesto y el otro acepta encantado. Para la batería, es John Bonham el elegido, músico poco (o nada conocido) que complementado con John Paul Jones, bajista habitual de los estudios de grabación, van a formar una tremenda base rítmica.

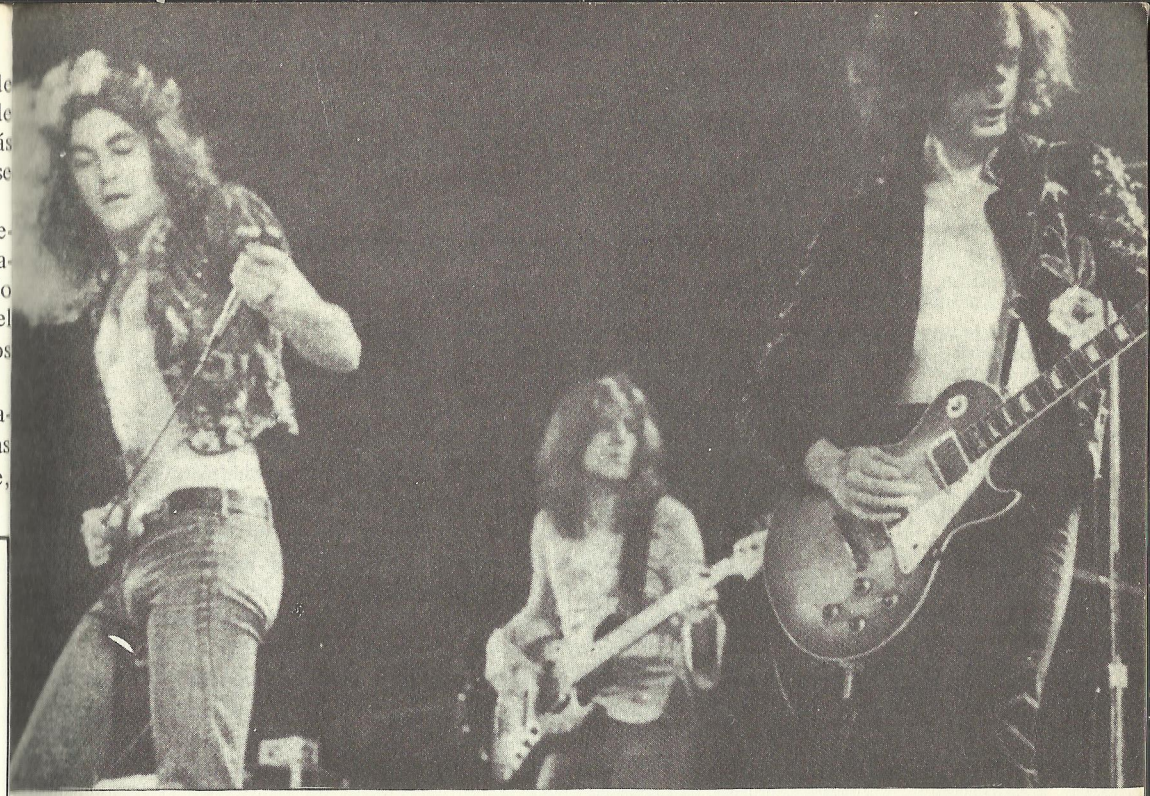
Led Zeppelin va a nacer prácticamente en U.S.A. y funcionará como una banda increíble, prácticamente ideal para un momento determinado. Hay algo distinto en ellos, desde su apariencia externa hasta los agudos de Robert Plant, voz sorprendente y mucho más móvil en el escenario que la mayoría en ese momento.

Van a dejar una serie de discos muy interesantes, pero entretanto, ya es importante saber que en Estados Unidos, se convierten en lo más fresco venido de Europa. Amalgaman el blues, el rock y la imaginación de algunos grupos americanos.

Hace muy poco que el grupo se ha formado. Apenas ha habido maduración de las ideas que, de momento, casi sólo son las de Page, cuando se graba el disco.



La cosa es que cuatro señores que se reúnen para tocar, en esa época, ya sólo lo hacen para triunfar. Un guitarrista salido de Yardbirds no tiene más que tocar la guitarra para que todo le funcione. Se está maquinando el gran negocio de la música pop. Naturalmente, eso no ocurre exactamente a espaldas de la gente. El gran poder de convocatoria que tendrá el **hard-rock** se origina en los deseos por él que el público-joven-recién estrenado desarrolla. Tras aquel antológico-histórico-sensacional "In-a-gadda-da-vida", Led Zeppelin toman el relevo, son el sustitutivo (o mejor, la continuación).



Desde ahí, Led Zeppelin alcanzarán su puesto en la mitología: llegarán a vender los discos casi antes de su edición.

Sus conciertos originarán tumultos en los U.S.A. y sus breves retornos a Inglaterra serán apoteósicos.

El primer LP convulsiona a todos. Y resulta así: impetuoso, libre, duro. La voz de Robert Plant es terrible y sus agudos son capaces de romperte como si fueras de cristal.

La guitarra de Page es rapidísima, Bonham y John Paul Jones cumplen perfectamente con el tren arrollador, aunque como músicos de estudio, les costará algún tiempo destaparse.

* * *

El grupo es, en un principio, tremendamente duro. Proponen una imagen rebelde, desmadrada en un rock agitadísimo, de aires caóticos en algún momento. Así es la música de este primer disco.

El sonido se descompone en una base rítmica muy contrapuntada a veces, en donde la guitarra de Page participa (distorsionador: elemento de primera necesidad en todo este asunto) mientras que la misma guitarra se dobla en punteos espeluznantes. Junto a ella, la voz de Robert Plant y, ocasionalmente, John Paul Jones, se suma con el órgano.

Bajo este esquema inicial, el grupo ha llevado a cabo una tremenda evolución, que desde la influencia del blues, e, incluso, de los espirituales, conducirá hasta el **reggae** y la sofisticación de estructuras, el uso del sintetizador, etc.

* * *

Aparece Led Zeppelin I, uno de los discos "históricos", como decía. Y resulta no ser excesivamente compacto. Es decir, es el primer LP de una nueva banda y resulta algo disperso; junto a un tema tradicional (eso sí, arreglado increíblemente), hay blues, rock y algo oriental, incluso.

Pero entre esa dispersión, es una maravilla de los pies a la cabeza. La dureza de que

hablábamos ya se te mete por el cuerpo desde el primer tema.

El valor del disco, musicalmente, es inmenso. Es la continuación, la prueba de que el rock evoluciona, la respuesta. "Respuesta: si su problema es de pasote, revitalícese con Led Zeppelin".

Y en América está uno de los mejores grupos del mundo.

Es por entonces su rock, denso, lleno de vida, no excesivamente complejo; pero se aprecia la constante de Page: sofisticar la envolvente formal de los temas, (los arreglos van a estar casi siempre ya presentes), y, por otra parte, ejecutar con la guitarra en busca de una nueva dimensión del instrumento. Plant, por su parte, funciona como guitarra-voz (si eso es correcto), en unos agudos que están en el tope de esfuerzo. Prácticamente, es el lucimiento (de ambos) el que recorre el disco todo el tiempo. Pero el resultado es denso. La portada es el zepelín en llamas, el interior: un plástico redondo lleno de fuego.

Naturalmente, todo lo que ha ocurrido hasta ahora, dependió de aquel primer disco, de la fuerza que tuvo y de su introducción en los Estados Unidos.

Como muy interesante: "Dazed & confused", "Black Mountain Side" y "Babe, I'm gonna leave you".

Como introducción a su obra no está nada mal, pero es que Page y sus muchachos se lanzan inmediatamente (tras ser Número Uno, faltaría más) a un segundo LP que va a ser mucho más maduro. Se llama simplemente LED ZEPPELIN II, como va a ser costumbre, y las ideas anteriores se afianzan en él, de forma que se aprecia más cuidado de los temas y Page coge la guitarra acústica, cada vez más, y eso va confirmando los temas en otra dimensión, dándoles mayor profundidad. Es sólo la segunda parte de las ideas de Mr. James Page, pero es un gran disco.

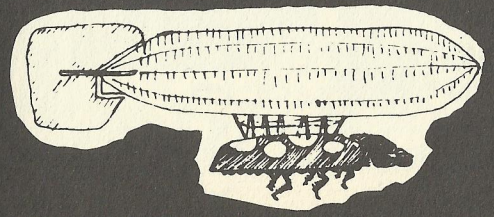
En ese segundo álbum está el archiconocido "Whole lotta love", **hit** hasta en España que aún ahora es de un duro insuperable. Al **hard-rock** hay que escucharlo a mucho volumen. Y el LED ZEPPELIN II está hecho para oírlo así. Se vuelve a apreciar aquí esta técnica de una aparente sencillez y la marcha cada vez más clara hacia la posibilidad de conseguir el efecto angustioso (de la misma dureza que sus temas rock) en las composiciones acústicas, sólo a base de crescendos y de algo misterioso que les rodea. Una extraña capacidad para crear tensiones y climax.

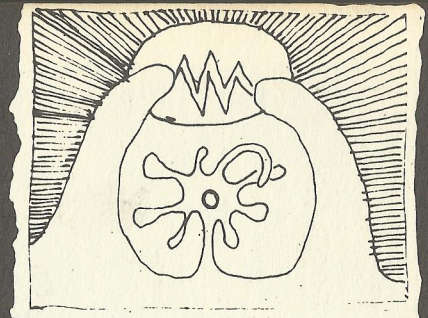
El LED ZEPPELIN II es ya, si cabe, algo muy superior. Completamente inmersos en el negocio, lanzan su habitual rock-para-single, y desarrollan en el resto del álbum las ideas de nuevo frescas y dinámicas. Incluso ese rock que digo es, esta vez, algo muy distinto. Puede ponerte la piel de gallina. Sobre todo "Friends". El tema que a mí aún me hace temblar.

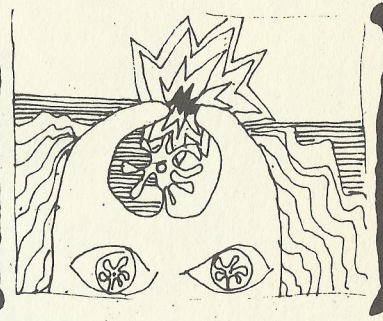
Se trata de un gran disco. Mírate además la portada por si acaso no te habías convencido. Que las portadas de los Zep son muy buenas.

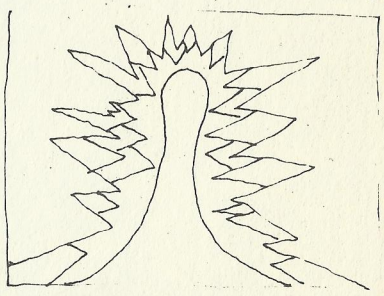
Es entonces (tercer álbum) cuando el **hard-rock** del grupo, del mejor grupo de **hard-rock**, se aleja más bruscamente de la conformidad estilística con otras bandas del género; claro que, paralelamente, todos alcanzan la madurez.

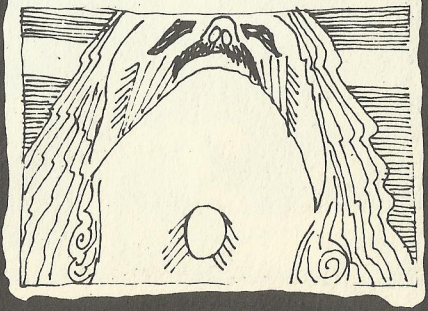
LED ZEPPELIN IV es, de nuevo, paso intermedio, transición a la explosión sofisticada que será "Houses of the Holly". Evidentemente, es muy buen disco pero me llena mucho más el anterior. Aquí recordarás el "Black Dog" o "Rock and Roll", dos temas que sonaron lo suyo. También tienen cosas serias (importantes) en donde Page coge la acústica (cada vez más) o donde el nivel compositivo se ve más alto, más trabajado; pero vamos a pasar pronto a HOUSES OF THE HOLLY. La música allí se hace sugerente. Para mí es tan discutido (o discutible) que me encanta. Además lo considero un intento de avanzar por otro camino. El entorno caótico tiene un efecto psicológico. En un rollo más cerebral los Zeppelin se atreven hasta con el **reggae**

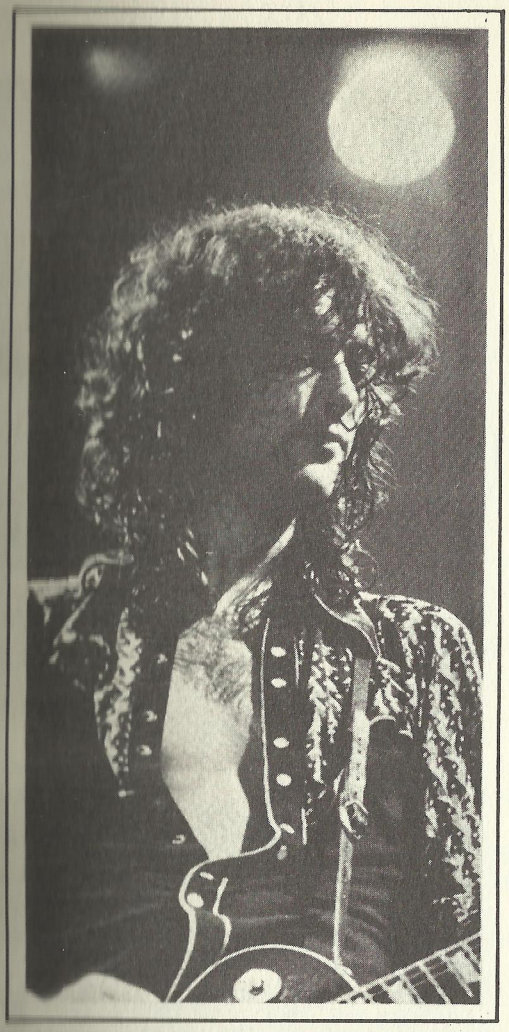










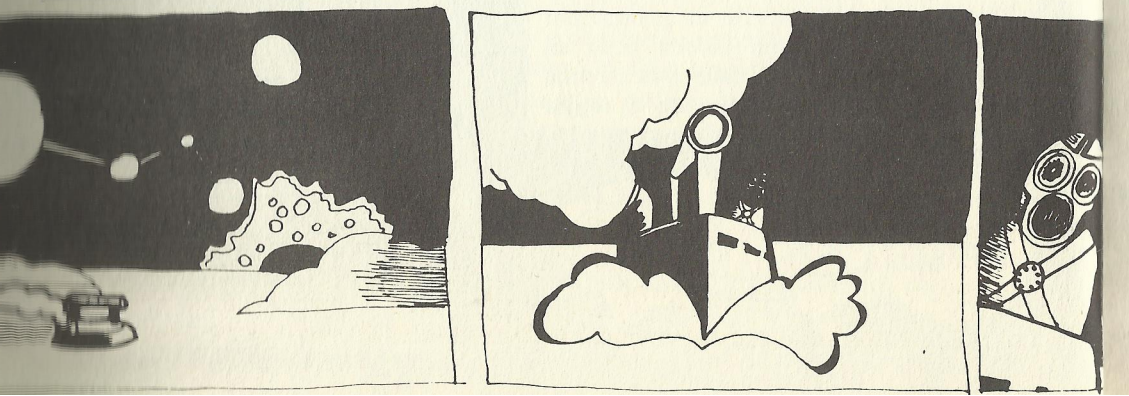


ROCK-COMIX CREA ADICCIÓN!!

(con palo de la crítica) y dan unos toques casi subliminales a los temas. Los desarrollan casi palpables –muy físicos– y se mueven con densidad propia en los auriculares. Qué gran disco este "Houses of the Holly", por su discutibilidad. Marca tanto en Led Zeppelin como su propio "destape", es como si dijeran: "Ya no hacemos **hard-rock**, esto es algo tormentoso que proponemos. Algo muy nuevo" Y es cierto, deja muchas ganas de saber el paso siguiente. Deja la angustia hábilmente preparada, maquinada en el estudio de grabación. Las misteriosas ¿niñas? de la cubierta van hacia lo alto de la montañá, y allí está el PHYSICAL GRAFFITI. El primer doble del grupo, pero que responde a los extrañamente nuevos Led Zeppelin.

Aquí la crítica se ha rasgado las vestiduras mil veces. Pero el álbum es simplemente la explosión de "Houses of the Holly", hecho para oír inmediatamente a continuación. Excitante y tan sofisticado...

Es curioso, o tal vez una ilusión, pero parece como si el grupo cada vez hubiera sonado más agudo en sus grabaciones, menos **hard**. Pero esa dificultad de asimilar permanece, como decía, subliminalmente. Aquí el recurso lo utilizan a todo placer. Y el disco es ampliamente representativo de muchas cosas. Del eclecticismo de los setenta. De que todo cambia, de la sofisticación del gusto y de su manipulación. Así como de algo muy importante: que el **hard-rock** ya no existe como tal. Que en los U.S.A. unos grupos practican el **Heavy Metal**, en Inglaterra otros se ponen como antaño a tope de volumen, pero todo evoluciona y Led Zeppelin han sabido colgarse del tren de la evolución.



¡WALHALLA, ALLA VOY!

HACIA ADELANTE VAMOS CON REMO POTENTE...

...NUESTRA UNICA META SERA LA ORILLA DEL OESTE.

VENIMOS DE LA TIERRA DEL HIELO Y LA NIEVE, DEL SOL DE MEDIA NOCHE, DONDE LAS FUENTES CALIENTES SOPLAN.

...CUAN SUAVES TUS CAMPOS TAN VERDES, PUEDE SUSURRAR...

SOMOS VUESTROS AMOS

HACIA ADELANTE VAMOS CON REMO POTENTE, NUESTRA UNICA META SERA LA ORILLA DEL OESTE.

...CUENTOS DE SANGRE DE COMO CALMAMOS LAS OLAS DE GUERRA.

SERA MEJOR QUE OS DETENGAIS Y RECONSTRUYAIS VUESTRAS RUINAS, PORQUE LA PAZ Y LA CONFIANZA LES PUEDE SALVAR A PESAR DE TODAS VUESTRAS PERDIDAS.

Evell ©

intrinsecamente sociales

Todo un sentir. Toda una época (todo el momento) expresado en la música de The Who. El grupo más rabiosamente social del **hard-rock**. Intrínsecamente social.

Los Who son un pedazo de historia londinense y de eso ellos se dieron cuenta en los setenta, precisamente cuando ya no lo eran tanto.

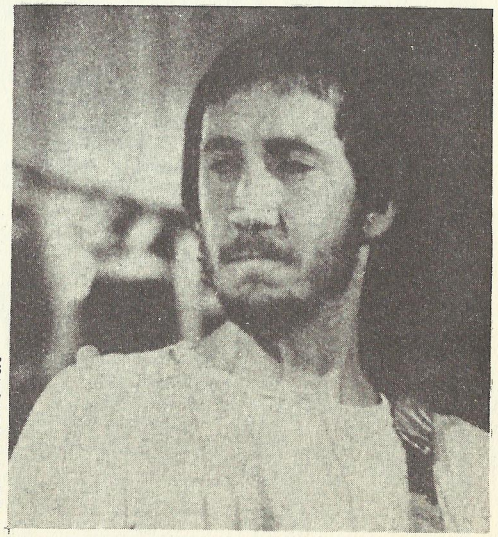
La personalidad del grupo ya no es producto del azar (como hemos visto con Led Zeppelin). En este caso, los Who se forman de una manera natural.

En Inglaterra (como apuntaba en la introducción) no nacieron los Hells Angels, ni las flores, no. Allí hubo algo más sencillo: dos uniformes para dos situaciones frente a la vida. Los rockers, más violentos, al estilo teddy-boy, y los mods, jóvenes ¿snobs?, que cuidaban extremadamente su aspecto y eran (cómo no) enemigos acérrimos de los otros.

Las muy numerosas pandillas se enfrentaban en las playas durante luchas sin cuartel. Y entre los mods, cuatro tíos formaron un grupo. Le dieron al blues y a otros géneros de moda, tocaban en los pubs para los mods, vestían como mods y sólo se sentían mods. Contrastaba muchísimo su aspecto pulcro con la violencia que desataban en las actuaciones. Destruían el instrumental y se peleaban, incluso, entre ellos.

Su rol, pues, se definió claramente al poco tiempo. Debían ser violentos, destrozar. Naturalmente, su cualidad social se hizo con eso, nació así.

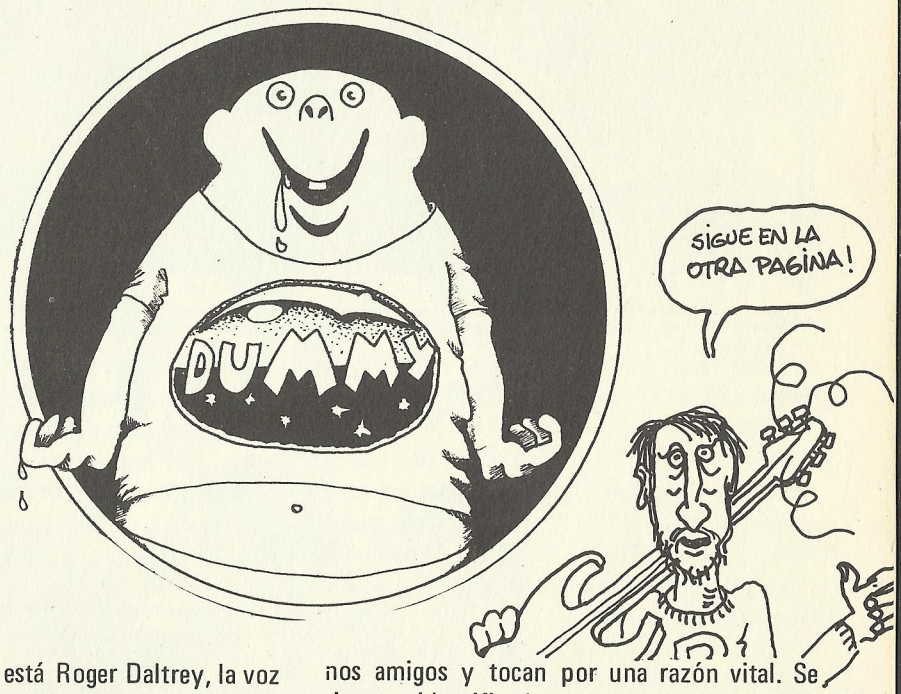
En 1965 los Who grabarán "My Generation". El apoyo de las emisoras piratas y de todo el status "mod" hará del disco un estandarte. Pete Townshend es el guitarra, el intelectual, el más preocupado por el contenido de la música del grupo. Su forma de tocar va a ser típica. Golpea la guitarra frenéticamente, salta de una forma increíble y acaba destrozando el instrumento contra el suelo y los amplificadores. El loco de la banda es Keith Moon, que se incorpora poco antes de grabar el primer single (antes, un batería —Doug Sauden— es expulsado del grupo por ser excesivamente mayor (!) y el sustituto es "sustituido", asimismo, por el propio Keith Moon en Greenford. Es lo que todo el mundo dice, es la leyenda). Cantando está Roger Daltrey, la voz extraordinaria. Un análisis de su voz, podría dar a entender que a mediados de los setenta se quedó pasada, antigua. Pero en "Quadrophenia" se volvió a demostrar que no. Al bajo, el más silencioso de todos: John Entwistle, siempre oscuro en escena.



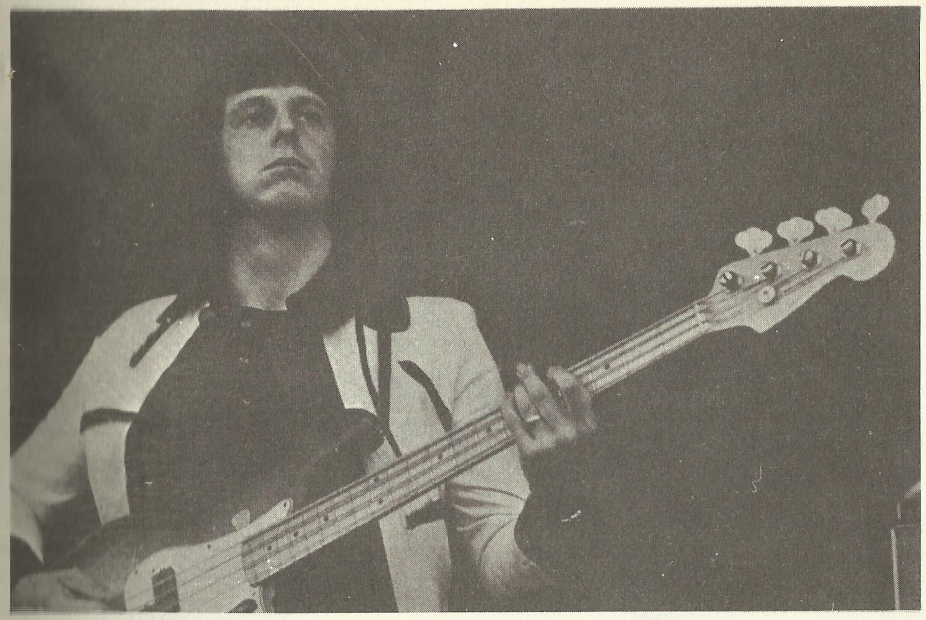
Pete Towshend.

Desde los pubs oscuros con motocicletas en la puerta, hasta los grandes escenarios para miles de personas, los Who han mantenido el esquema (supongo que por natural) inicial. Townshend dirige la banda y salta y rompe la guitarra. Moon patea la batería y la hace rodar hacia el público. Daltrey lanza el micro hacia la gente haciéndolo volar para recogerlo inmediatamente. Mientras, John Entwistle permanece en un rincón, silencioso, quieto. Tocan a mucho volumen y el rasgueo que lleva Townshend con la guitarra caracteriza su sonido, así como la voz de Daltrey.

A los Who no les interesa, en principio, el mercado americano. Ellos no vienen de ningún grupo conocido (como dice Pete Townshend: "Mick Jagger nació rock-star, yo tuve que aprender"). Además de tocar juntos son buenos amigos y tocan por una razón vital. Se sienten identificados con la juventud mod (aunque pronto se hacen tan importantes para el resto de la gente como para los mods). Su evolución se podría calificar de muy honrada en el origen. Pete Townshend se destapará más adelante con varios ensayos-operas rock acerca de la juventud mod. De la angustia o de la soledad de sus dos protagonistas: Tommy y Jimmy (este último de Quadrophenia). Aparte, claro está, de los desagradables sucesos de Woodstock.



Van dejando crecer sus cabellos, Daltrey se



John Entwistle.

convertirá en un sex-symbol; eso también es natural, y su música se sofisticará con el uso de los arreglos orquestales y la más perfeccionada técnica de los cuatro. Pero, por encima de todo, los Who intentarán siempre permanecer fieles a sus comienzos. Townshend, guiado por un gurú (Meher Baba), se empeña en idealizar y dar a la historia un eterno ensayo sobre la cultura rock.

Tras casi cinco años de rock y giras americanas, los Who se lanzan sobre lo que Townshend llevaba preparando largo tiempo: la ópera-rock "Tommy". Eso va a ser el nuevo contrato que el grupo firma con la actualidad, y el rollo va a durar hasta hoy, con el film de Ken Russell. Parece que el contrato continúa.

¿Disco a disco, para ver cómo se lo montaron? Vale.

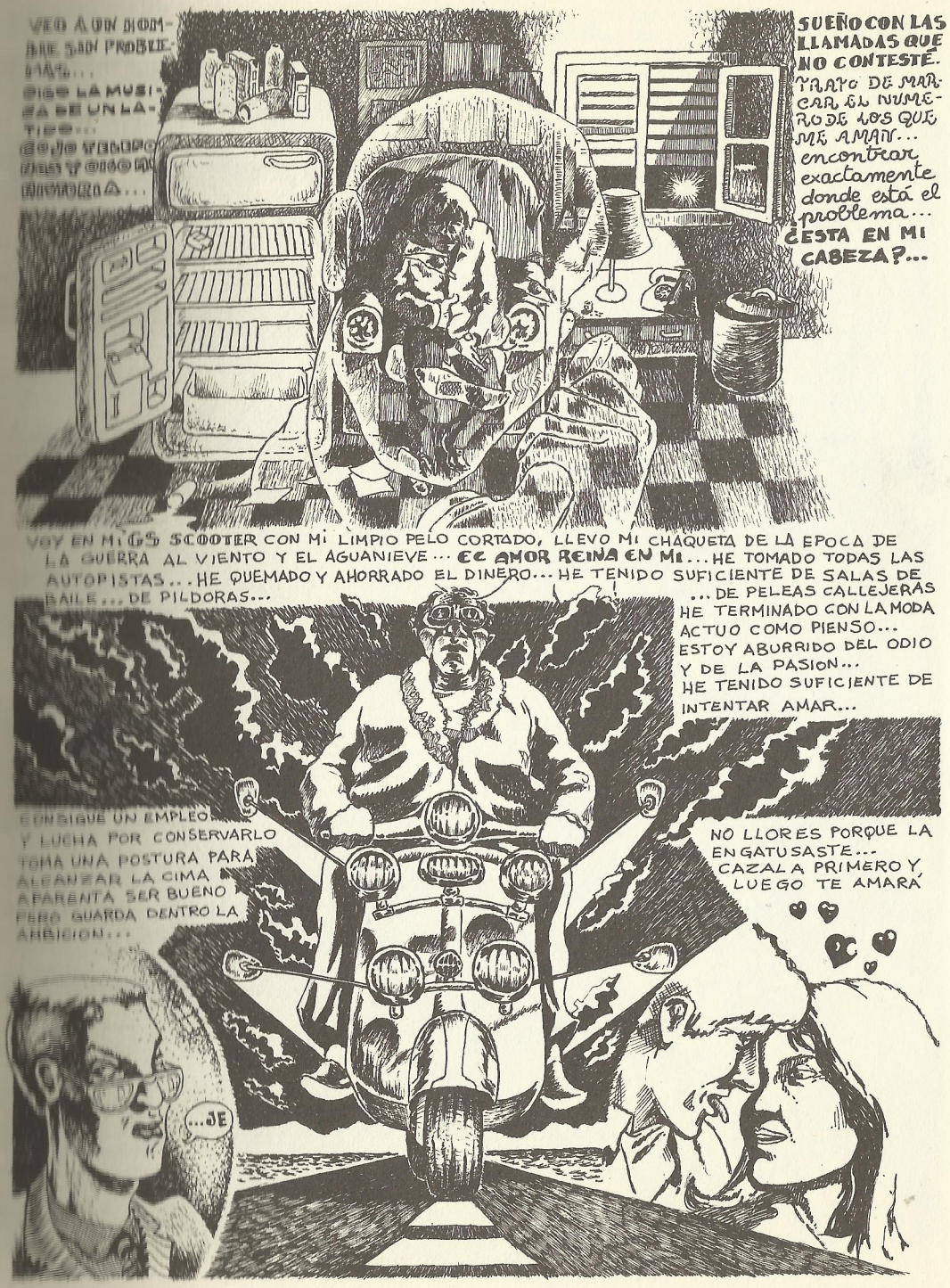
La cosa empieza, prácticamente, en 1965; tras el single "My Generation" aparece un LP del mismo título donde, naturalmente, está el tema de éxito. La explosión Who es tremenda. Hemos de contar que esto ocurre en 1965, hace once años ya. Naturalmente, las formas están ya algo anticuadas.

No es el gran disco, es sólo el primero de los Who, con temas bastante malos, incluso. Vamos, pues, con A QUICK ONE. 1966, los Who ya suenan mejor. La producción del álbum es más interesante y los temas más trabajados. El

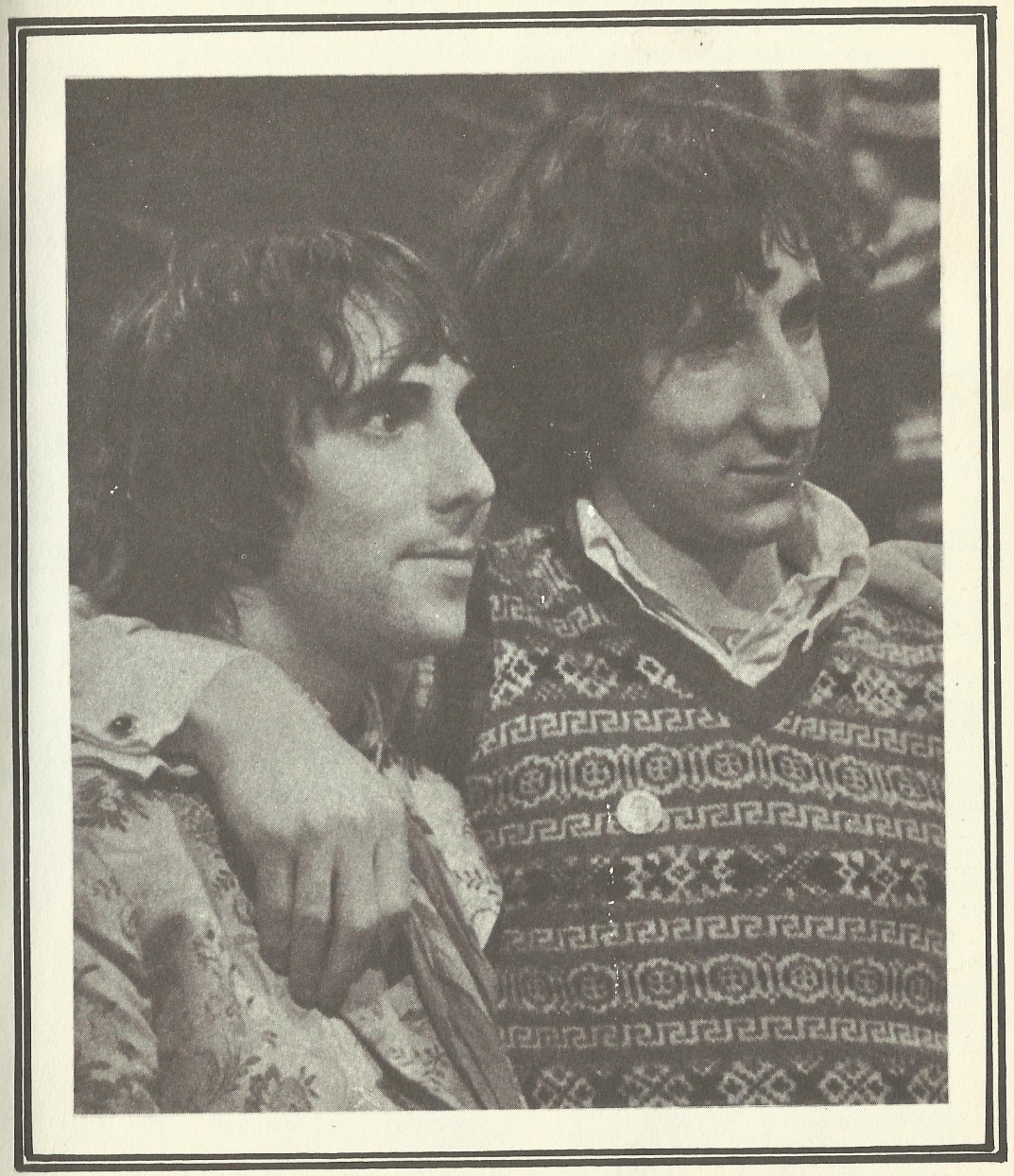
Keith Moon.

¿PUEDES VER MI VERDADERO YO ...DOCTOR?
...SOY UN PERDEDOR ...SIN OPORTUNIDAD DE GANAR.
DE DONDE SACAS ESOS TRISTES TEJANOS AZULES, DESCOLORIDOS, REMENDADOS...
QUE ME IMPORTA SI TENGO QUE CORTARME EL PELO... SI TENGO QUE IR A LA MODA O SER UN MARGINADO... ¡SÉ QUE DEBERIA LUCHAR PERO MI PAPI ES REALMENTE BUENO... Y CONTINUO VIVIENDO EN CASA... AUNQUE NO POR MUCHO TIEMPO... CREO...
..MI AMIGO ME PONE ...LA MIS TORIA LAS
HUEVO ENFERMO MA HIS- TODAS MAÑA- NAS...
The Punk: EL NOVATO
DIJISTE QUE QUERIAS SER TRES PULGADAS MAS ALTO. TU SOLO ERES LO QUE NOSOTROS HICIMOS DE TI. SOLO GANASTE LO QUE TE DIMOS AHORA YA SABES DE QUE TE ACUSAMOS... SOMOS LOS ESCLAVOS DE UN FALSO JEFE. ¿ENTIENDES?

The Godfather: EL PADRINO
SOY UN TIPO EN EL CIELO VOLANDO ALTO CON OJOS LLAMEANTES
...NO TE SORPRENDA SI DIGO MENTIRAS SOY EL NUEVO PRESIDENTE PERO DEBO ESTAR ATENTO DE NO PREDICAR NO PUEDO PRETENDER QUE PUEDA ENSEÑAR Y AUN ASI HE SOBREVIVIDO A TU FUTURO MACHACANDO ESCENARIOS COMO UN PAYASO TODO ESTO ME PERTENECE YA SABES...
CONSUME
CONSUME
CONSUME
CONSUME
CUANDO UN HOMBRE HUYE DE SU JEFE QUE LLEVA UNA PISTOLA QUE DISPARA "PRECIOS"... Y LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS HUYEN CON LAS RATAS... SI TU TOMAS PARTE DESAPARECES... Y ERES VENCIDO POR TIPOS QUE SOLO TEMEN AL DESPIDO... Y CUANDO TU ALMA TE DICE QUE TE ESCONDAS... TU VERDADERO DERECHO A MORIRTE ES DENE-
GADO... Y ES ENTONCES CUANDO TE DAS CUENTA QUE A TODO LO LARGO ALGO EN NOSOTROS VA MAL ... PARAS DE BAILAR.
YO TAMBIEN CONSUMO
INTEGRADO



grupo permanecía fiel a su idea original, sonaban duro y en ningún momento se mostraban pretenciosos, ni en la composición ni el tratamiento de los temas. A partir de ese 1966, el grupo recogerá los frutos de su trabajo. En Estados Unidos, se puede decir que triunfan por completo. Editan paralelamente y, curiosamente, acostumbran a hacer variaciones en los discos al editarlos en USA o en Inglaterra.



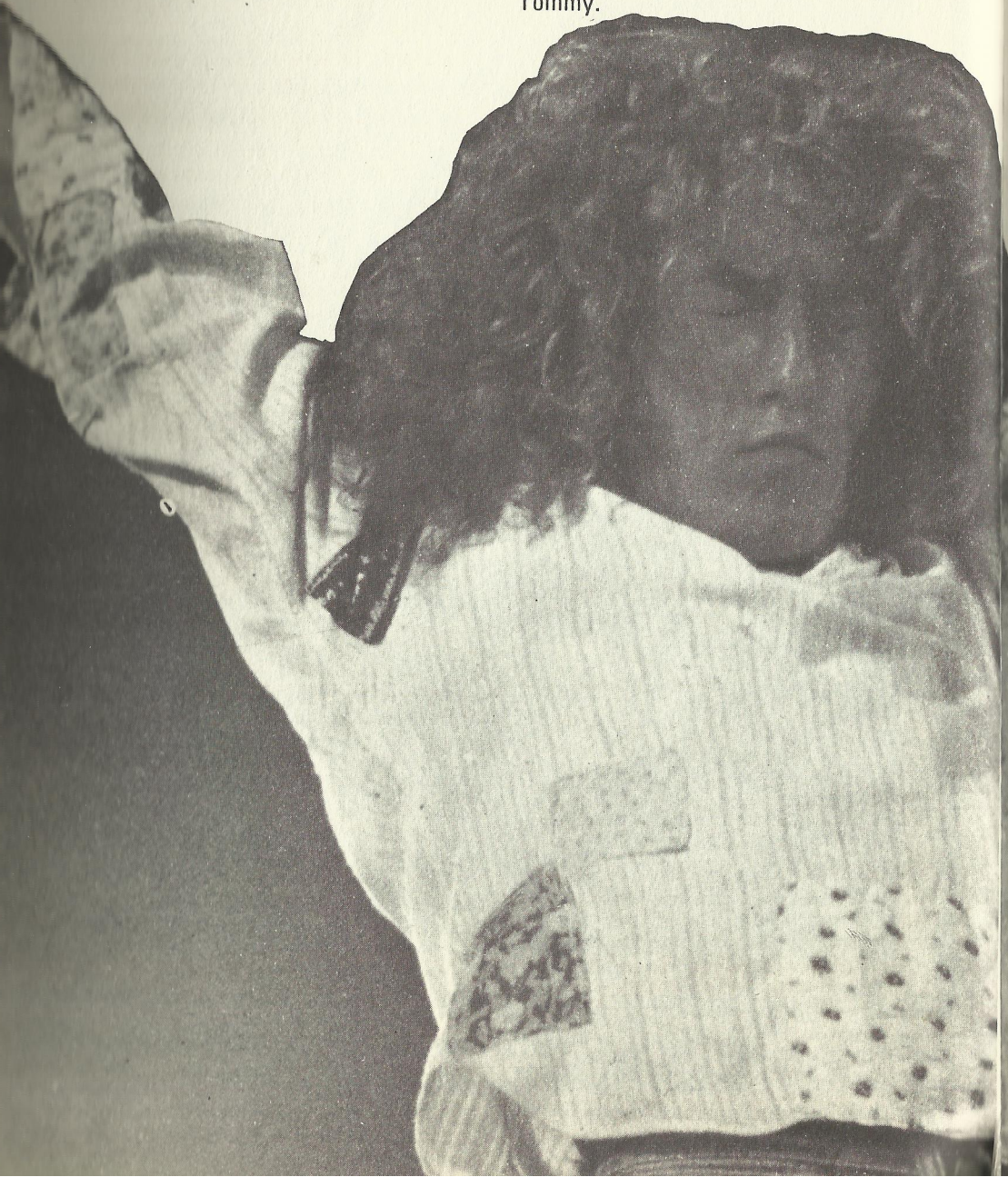
¿Marketting-rock? Comienzan asimismo, a no ser tan violentos, a cuidar más las baladas.

Aparece THE WHO SELL OUT, de una

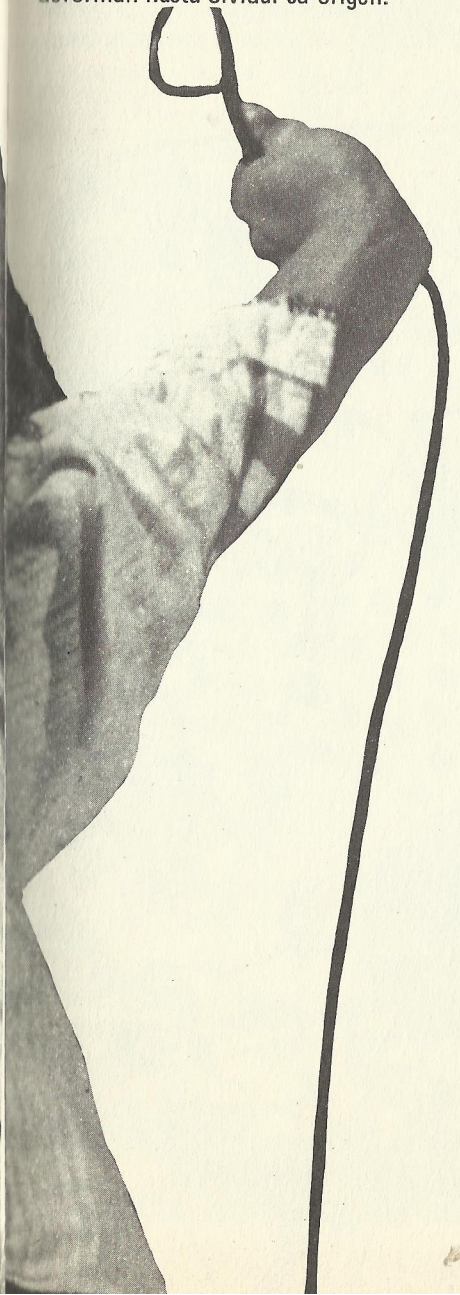
forma extraña, intercalando anuncios de una emisora pirata inglesa a lo largo del disco.

El tratamiento del álbum es más compacto y uniforme. Además, figura en él una pieza de larga duración, con argumento y tal, como habían hecho ya en A QUICK ONE. Ambas son de Townshend, claro.

En otro orden, los Who ya no son mods. Dejan su origen para subirse a la fama. Las extensas giras (Australia, USA), les encumbran y Pete Townshend prepara silenciosamente lo que será la primera ópera rock de la historia. Para ello sólo tiene que volver al pasado y crear una historia bella y triste; así nacerá Tommy.



El inefable Tommy que ahora vuelve a correr por ahí con la dirección de Ken Russell, en un film barroco con la Ann Margret y todo, que antes fue representado en teatros ingleses con un preciosista arreglo orquestal y que ha ido perdiendo poco a poco su significado. Tommy es ya leyenda, y las leyendas se deforman hasta olvidar su origen.



La historia es algo así: Tommy sufre un trauma tremendo
el chaval queda ciego y sordomudo; a partir de entonces, desarrolla sus sentidos (los que le quedan) al máximo, y se convierte en un jugador excelente del millón.

Se mira siempre, ciego, en un espejo. Sus padres tratan de hallar el remedio para su mal. Prueban cantidad de sistemas, pero no lo consiguen. Un día, su madre rompe el espejo en un ataque de rabia y Tommy recupera sus sentidos.

Entonces se cree objeto de un milagro y se lanza a las calles para cantarlo. Miles de adictos le siguen, fundan comunidades y le hacen famoso. Ese carácter mesiánico aumenta hasta que todos le abandonan, acusándole de farsante. El álbum (el primer "Tommy") es ya histórico y hace a los Who —entonces— el grupo más popular.

Aparece en el 70 LIVE AT LEEDS. Un álbum en directo que tiene toda la fuerza del grupo. Es puro trance y dinamita. Los temas que más me excitan todavía son "Young Man Blues" y "Summertime Blues". La mayoría de temas son de otros álbumes, pero la fuerza del disco es increíble. Vale la pena como testimonio de cómo puede sonar de duro un grupo de rock.

Después, en 1971 sale WHO'S NEXT. Es la primera vez que los Who se plantean la música de esta manera. Utilizan el sintetizador VCS3 y Townshend compone las canciones de otra forma. Procura darles mayor profundidad y suenan, así, más 'modernos", más vanguardistas. La portada (original) es exquisitamente divertida. WHO'S NEXT es el álbum de la actualización, tras el anterior **live**, tuvieron ocasión del replanteamiento formal de la música del grupo, pero no iban a poder seguir por ahí, porque Pete Townshend ya había concluido su trabajo monstruo, que resultó ser una de las obras más elegantes y cuidadas del rock: QUADROPHENIA. La historia de Jimmy, mod venido a menos, lleno de angustias y traumas, que se larga de casa aquejado de

quadrofenia (según su psiquiatra) y que no encuentra por ninguna parte el significado de nada. Lleno de nostalgia trabaja en muchas cosas y sigue sin encontrar. Sus favoritos son los Who, un grupo de rock que le hace soñar. Lleva una motocicleta y una capa negra. Lleva el peso de toda una generación frustrada encima de sus espaldas.

La historia termina sin un momento de climax literario o argumental. Simplemente, Jimmy opta por meterse en el mar. Entra en el mar. Y ya está. Es quadrofénico.

Tras esto, los Who ya no bajarán nunca de ese estadio tan alto que les ha dado la fama.

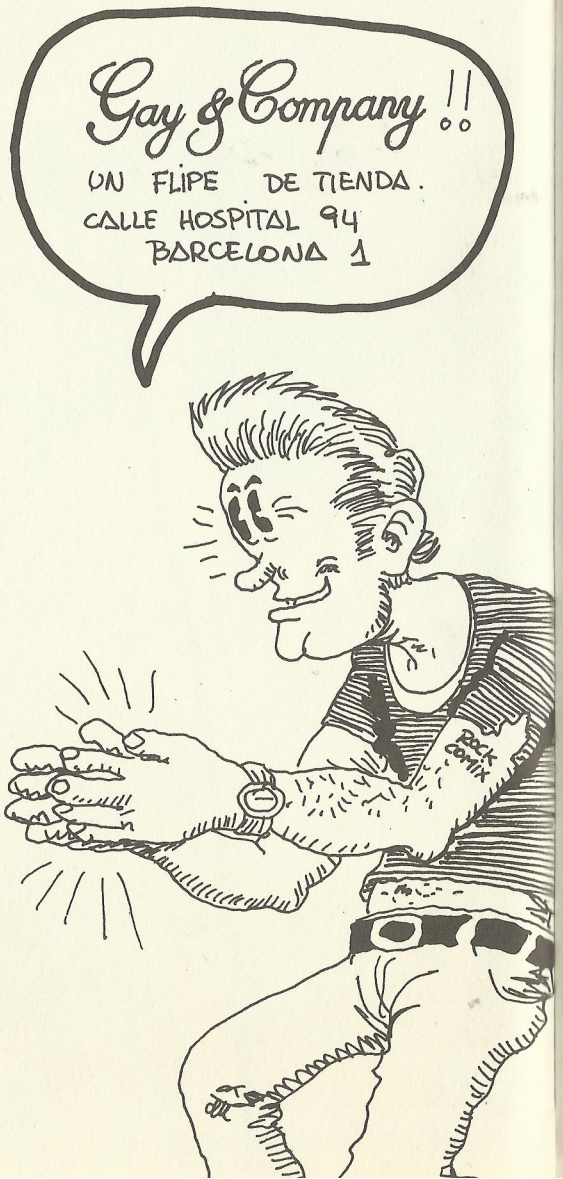
El siguiente álbum es otro retorno, una recopilación de temas antiguos inéditos que John Entwistle ha llevado a cabo. Se llama ODDS & SODS y da tiempo, de nuevo, al grupo a estabilizar sus ideas.

En tanto ocurre esto, los miembros del grupo han comenzado a trabajar en solitario; John Entwistle, el primero que lo hizo (en 1971) patrocina a un grupo (THE OX) y lanza tres álbumes más. Townshend también edita un LP en 1971 en homenaje a su gurú Meher Baba. Daltrey se lanza a la vida social y tras el rodaje de Tommy (la película) acepta el papel de Franz Lizst para otro film de Russell y hace giras promocionales para su siguiente álbum: "Ride a Rock Horse". Keith Moon, por su parte, se mete en el asunto de la comedia musical, presenta programas de televisión y graba su propio álbum ("Las dos caras de la luna"). La aparición de ODDS & SODS es, pues, oportuna para ese descanso Who y la proliferación individual.

El año pasado, THE WHO BY NUMBERS fue el retorno al trabajo creativo. En otra línea distinta, el álbum ha provocado mucha polémica. Se trata, al parecer, de algo propio de Townshend, donde los demás sólo han puesto sus instrumentos.

El disco es agradable, la portada es un gracioso dibujo de John Entwistle. Pero el intento innovador de WHO'S NEXT no ha proliferado y el sonido vuelve a sus orígenes.

En este 76, los Who han terminado una gira y se disponen (supongo) a grabar de nuevo. El grupo más unido del rock, parece ser, debe reordenar las ideas; ya no son mods, ni siquiera tan jóvenes, pero siguen siendo fundamentales. Llevan once años, son tan importantes y siguen sonando tan bien en directo, que su ausencia se notaría inmensamente. La fuerza eléctrica del rock no debería perderlos ¿verdad?



MORALITY... ISSSSS.....

PAPITO NOS VA A HABLAR DE CUANDO ESTUVO EN EL SEMINARIO ...ATENCION...

AQUI AL LADO DEL MAR NADA TRANSCURRE COMO PLANEAMOS...
NO PUEDO HACER FRENTE A LA IDEA DE VOLVER A CASA.
MI MAMI SE EMBORRACHABA DE CERVEZA FUERTE.
MI PAPI NO SE PODIA SOSTENER SOBRE SUS PIES, CUANDO CONFERENCIÓ SOBRE MORALIDAD.

LA CHICA QUE AMO VISTE MUY ROXY...
VISTE UNA MODA, JUSTO AL PUNTO EXACTO.
¡OH, CASCARAS...! Y TENGO QUE CASARME CON ELLA...
DE EXACTAMENTE COMO QUIERE QUE SEA SU HOMBRE...

"EL" ES... ALTO Y ELEGANTE, DE PERFIL AGUILEÑO... SU PELO NEGRÍSIMO Y SUAVEMENTE ONDULADO, SU VOZ, PROFUNDA Y ATERCIOPELADA... Y EN CONJUNTO, ¡TAN ATRACTIVO, TAN ROMÁNTICO!

DEJAMELA A MI...
LA VEO BAILAR EN LA PISTA.
LUZ DE NEON HACIENDO BRILLO DE ESTRELLA EN SUS LABIOS...
SOY LA CARA
TIENE QUE VERME
VOY DISFRAZADO MEJOR QUE NADIE EN UNA MILLA...

DROWNED

HAY HOMBRES ARRIBA PESCANDO.
NO HE VISTO BASTANTE MUNDO...
DEJAME FLUIR EN EL OCEANO...
UNA LAGRIMA EN UN OJO DE NIÑO...

TENGO UN BUEN TRABAJO
DEBERIAS VERME BIEN VESTIDO CON MI UNIFORME
TRABAJO EN UN HOTEL DORADO Y RESPLANDECIENTE...

¡BOTONES!
TENGO QUE IRME CORRIENDO AHORA...

¡BOTONES!
DEBO MANTENER LA BOCA ABOTONADA...

¡BOTONES!
LLEVATE EL MALDITO EQUIPAJE AFUERA...

¡BOTONES!
SIEMPRE CORRIENDO TRAS LA SUELA DE ALGUIEN...
YA SABES COMO ME SIENTO...

DEEP PURPLE

una pérdida del hard rock

Al serme propuesto este trabajo, tropecé con una dificultad: inconscientemente reaccioné de forma adversa al nombre de Deep Purple. Los había olvidado hacía mucho, quizá había menospreciado su obra de un tiempo a esta parte. Pero su nombre, su historia, son fundamentales. Así pues, reconsideré el asunto y a fuerza de recuerdos conseguí ver muy clara su importancia en el contexto del rock duro.

También descubrí esa especie de animadversión; supongo que llegué a odiar tanto "Smoke on the Wather", que me fue imposible seguir prestándoles atención.

Pero la merecen, oye, son fundamentales. No son tan antiguos como los Who —Shades of Deep Purple aparece en 1968— pero crearon un estilo eminentemente actual. Un rock duro inglés por excelencia.

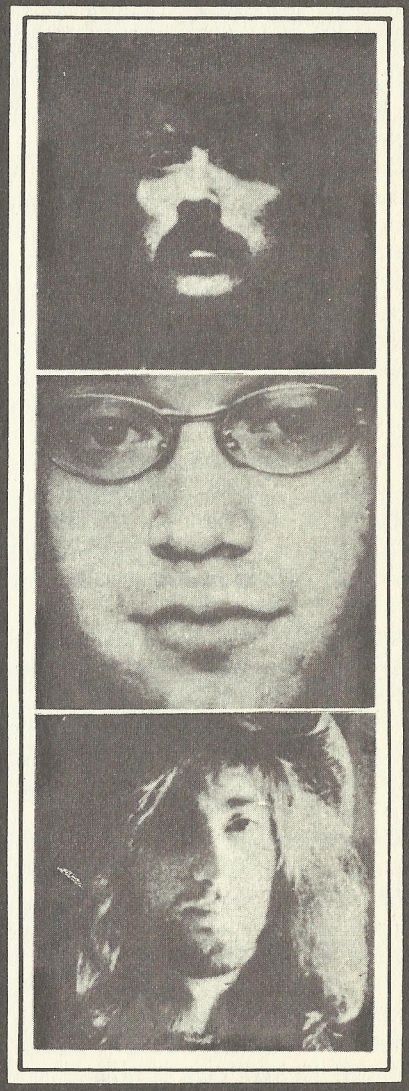
El capítulo Deep Purple muestra, un poco, cómo una banda que comienza con el rock duro y áspero (la salvaje locura de In Rock) puede comercializarse para luego vaciarse por completo de inspiración y encontrarse ante crisis tremendas. El grupo, cómo no, ha alternado su labor física-contundente con la búsqueda, el ensamblaje con la música clásica, motivo de disconformidades en el seno de la banda.

En su explosión "hard" se puede calibrar más exactamente que nunca la poca digeribilidad del verdadero rock duro. Crean una atmósfera asfixiante de batir sordo. Naturalmente, es necesario oírlo a todo volumen.

Deep Purple se organiza de la mano de Jon Lord, y escoge a un guitarrista rockero que ha marchado durante un tiempo a Alemania: Ritchie Blackmore. El batería será un antiguo conocido de Blackmore, Ian Pace. Un cantante: Rod Evans y el bajista, que, prácticamente, ha formado el grupo con Jon: Nick Simper. Con esta primera formación, el grupo va a navegar un poco. No tocan, inicialmente, rock duro. El primer disco contendrá temas de los Beatles, imagínate...

Es poco a poco, y a causa de un cambio de editora, como Deep Purple se consolidará. Y su rock va a ser del más agresivo durante mucho tiempo.

Para que ocurra todo eso, a Jon Lord le ha tenido que entrar la manía clásica mientras que a Ritchie Blackmore le ha ocurrido lo contrario. Toda (o casi toda) su carrera será un poco la lucha entre ambos. Los aires pretenciosos del teclista convivirán con el puro y simple rock que prefiere el guitarrista. ¿Quién vencerá?



A mi parecer, Blackmore. La evolución del grupo será casi por completo rockera (afortunadamente para nosotros, ya que las palizas

clásicas —neo-clásicas— de Lord nunca fueron en exceso brillantes). En la época en que lanzan su primer disco, los Who ya preparan Tommy y los Beatles están agonizando. Deep Purple se presentan, pues, como grupo joven, a través de una época en la que se trataba de perfeccionar lo que ya existía. Por eso sus tres primeros álbumes son excesivamente pretenciosos, hasta que encuentren un camino de fuerza y electricidad.

El primer álbum se llama Sombras de Púrpura Intensa y, como decía, tiene cosas de Beatles y tal. Además, un tema de moda, "Hush', que les hará subir algo en las listas. Eso es 1968 y nada en absoluto da a entrever el futuro de la banda.

Sale luego THE BOOK OF TALIESYN, con una portada interesante y que apareció en España poco antes que "Burn", no veas...

Las variantes son mínimas, al igual que en el siguiente, titulado sólo Deep Purple, aunque en éste se aprecie un sonido más compacto y duro.

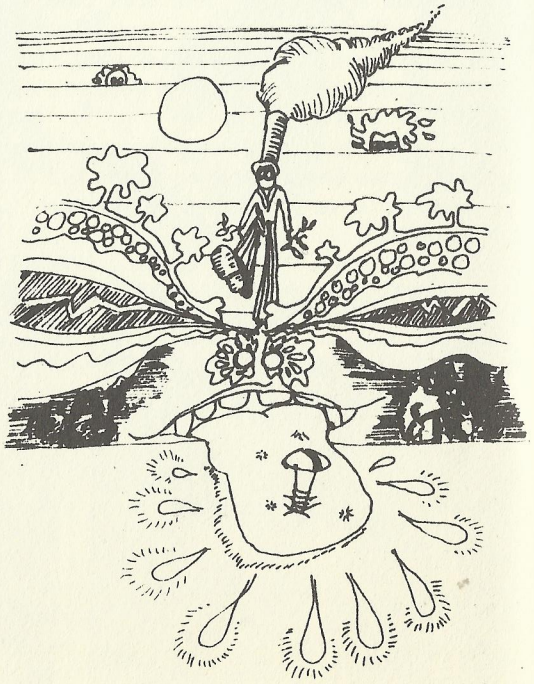
El cambio sobreviene en el aspecto formal y en las estructuras. Ian Gillan y Roger Glover (ambos tocaban juntos) sustituyen a los anteriores cantante y bajista. En medio de la crisis del grupo, se deciden por un cambio fundamental y aparece DEEP PURPLE IN ROCK, un álbum con una carpeta imaginativa y con un contenido tremendo. Toda la fuerza y la electricidad del **hard rock** se resume en temas de paroxismo total como "Speed King". Se trata de una obra fundamental en la historia del rock duro. Incluso tienen cierta gracia las intervenciones clásicas del órgano de Jon Lord. Para quien ama lo fuerte, IN ROCK es todavía insustituible.

Paralelamente al disco grande, sale un single que se va a oír hasta la saciedad: "Black Night".

Ese es el trampolín definitivo y parece ser, también, una consolidación de estilo.

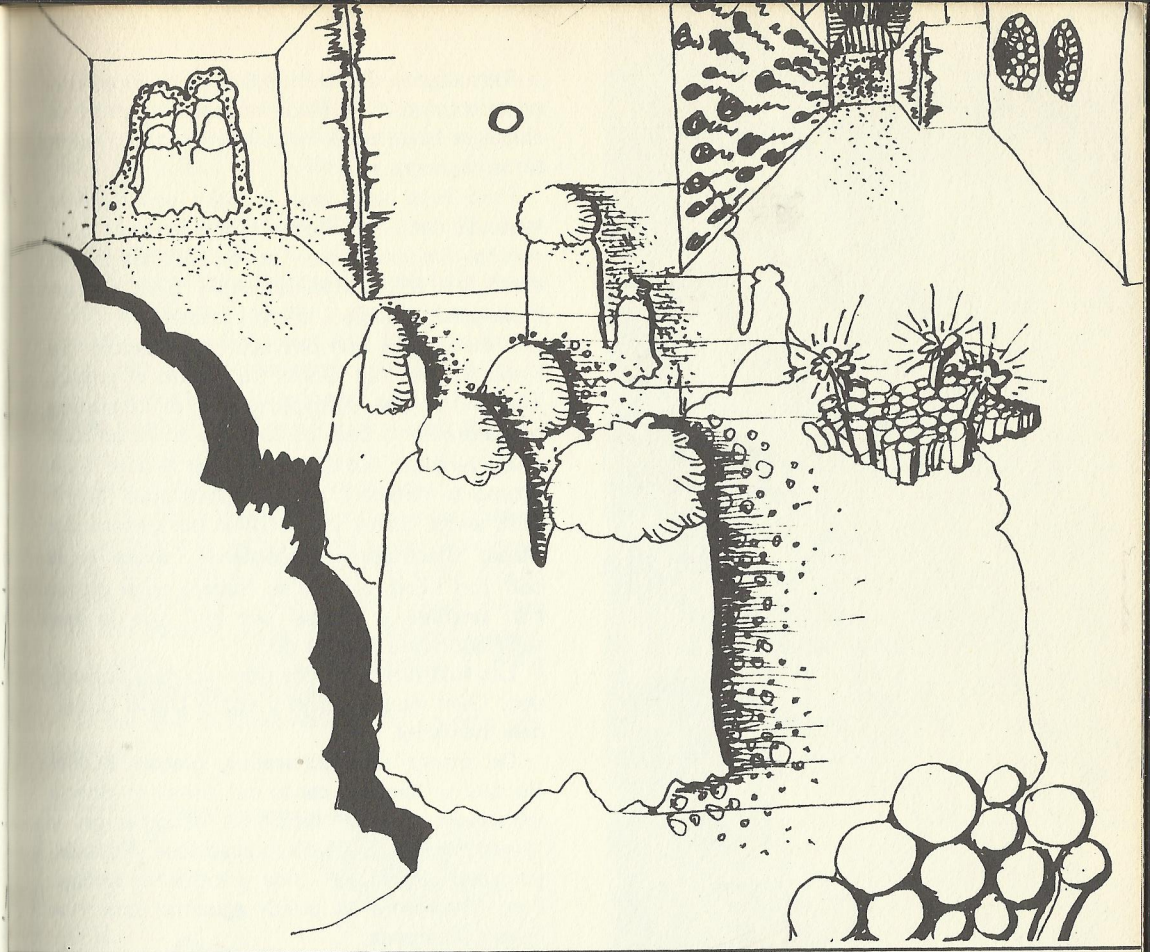
Pero los Deep meten la pata y sacan a la venta una parida de Jon Lord, compuesta meses antes y que se llama "Concerto para grupo y orquesta'

Y digo que meten la pata porque más que nada, desconcierta, sorprende; y un análisis objetivo da a entender que está muy vacío. Se trata de una composición de aire clásico en la que un grupo de rock lucha con la orquesta ejecutando los distintos movimientos. Acerca de ese álbum, se ha dicho una cosa una vez y todo lo contrario la siguiente. Nadie se ha puesto de acuerdo. A mi parecer, es soso y ni siquiera reúne un eclecticismo lógico. Está como a pegotes y es pretencioso. De todas formas, el disco se vendió, pero los Purple se preocuparon mucho de no volver a caer en el error. Desde entonces, Jon Lord se montaría sus rollos elucubrantes en solitario y el grupo pretendería sólo sonar duro. Ritchie Blackmore ganaba la batalla. Recuerdo (?) que Televisión Española se atrevió (?) a sacar todo el concierto un domingo por la tarde, años ha. Extraño, ¿eh? Olvidemos, pues, ese disco —uno de los primeros intentos por conseguir lo imposible— y centrémonos en todo lo nuevo, revitalizante y demoledor que IN ROCK aporta al rock duro.



Pues sí; una vez descubierta la fórmula del éxito, el grupo se lanza por ahí (lo cual es muy consecuente) y se demostrará que ese es el rollo que les va.

Tras el "concierto", FIREBALL marca la continuidad del nuevo estilo. Es un álbum muy duro, también con temas muy interesantes. Se vende bien y les da tiempo a madurar las ideas. Planean la que será una de las mejores grabaciones del grupo: MACHINE HEAD.



El disco es un prodigio. Consiguen combinar elementos absolutamente **heavy** con una cierta frescura que lo convierte en una obra muy inspirada y asimilable. Se graba con el equipo móvil de los Rolling en el castillo tan famoso que se quemó, etc., etc.

Y si quieres saber lo que se llegó a vender, no podrás ni imaginártelo. El disco se hace importante hasta en España. Machine Head es un punto álgido en la historia del rock duro. Junto a un "Lazy" jazzístico, el desenfreno de "Highway Star" y la gracia (hay que reconocerlo) del inefable 'Smoke on the wather", está el trabajo muy intenso del grupo. El resultado es un disco difícilmente superable.

¿Difícilmente? ni muchísimo menos. De pronto, toda la energía de los Purple, la electricidad, el volumen, se condensan en una gira japonesa de 1972 y se graba un **live**

explosivo, gigantesco. Se llama MADE IN JAPAN y es doble. No intentes buscarle comparación, es único. Todos los temas de los anteriores álbumes están tratados aquí casi con el doble de extensión, el triple de fuerza, el cuádruple de salvajismo. Deep Purple en directo es algo increíble. La voz de Gillan es hiriente y aguda. Blackmore es un demonio que zarandea la guitarra y la hace gemir, disparar, luchar...

Terminas la audición jadeando, te muevas o no te muevas. Con Made in Japan, el grupo se consagra hasta en el Himalaya, palabra; quien no se consagra así...

Pero hete aquí que a todos nos llega la hora. Es decir, los Purple se quedan sin imaginación. Sin una gota, y así de seco les sale el WHO DO WE THINK WE ARE. Sólo hay un blues aprovechable y la crisis sobreviene. Críticas muy duras que provocan un silencio. Se rumorea que Ian Gillan ha dejado el grupo. Tras un tiempo de espectación, se comunica oficialmente la baja de los que entraron más tarde, es decir, Ian Gillan y Roger Glover. Este último se dedicará a sus producciones (Nazareth, entre otros) y Ian Gillan desaparece del mapa. Blackmore, descontento, sobre todo con Jon Lord, alterna su trabajo en el grupo con **sessions** y cositas por ahí, que le van sugiriendo que se dé el piro.

Los sustitutos son dos tipos no muy conocidos: Glen Hughes, bajo y voz y David Coverdale, cantante.

De nuevo reestructurados, graban BURN (lo que se llama el canto del cisne) en donde consiguen recoger suficiente imaginación y fuerza para lograr un disco aceptable. Además, para más alegría, se vende y todos tan felices. Pero Blackmore no puede aguantar más y se larga a Alemania.

El siguiente álbum (para desmentir las esperanzas, digo yo) se llama STORMBRINGER y es de lo más flojo. Lo graban todos en Munich y Blackmore ya está harto. Cuando se seca la imaginación, cuando ya se puede palpar el fin, lo mejor es ser consecuente y terminar. Hace ya tiempo que a la gente no le impresionan las andanzas de Ritchie con su guitarra en el escenario. Lord ya ha hecho otros intentos en solitario y, definitivamente, el grupo se hunde.

"wendigo"

FANZINEROSOS DEL COMIC-X
AVDA PORTUGAL 11 D.
GIJON-OVIEDO

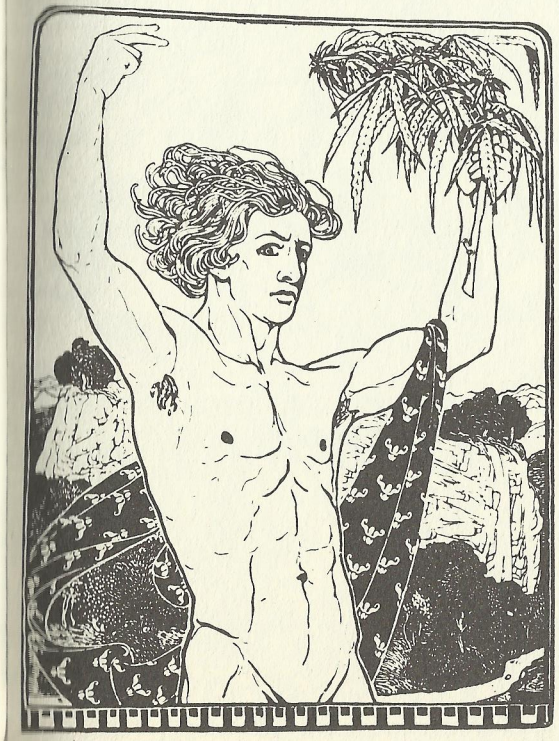
De entre las cenizas, desde luego, resurge COME TASTE THAT BAND. Que ni dice, ni aporta, ni sugiere nada. El sustituto de Blackmore se llama Tommy Bolin y viene de James Gang.

Y aquí se termina la historia. Por lo menos la "buena historia".

A título informativo: Jon Lord ha grabado solo el "Gemini Suite", parida neo-clásica (¡cómo no!) sobre no sé qué rollo del horóscopo con la afortunada intervención de Albert Lee a la guitarra. "Windows", en el 74, ya con Tony Ashton, y "The First of the big Bands", de nuevo con Ashton. Registro, este último, con más imaginación que los anteriores.

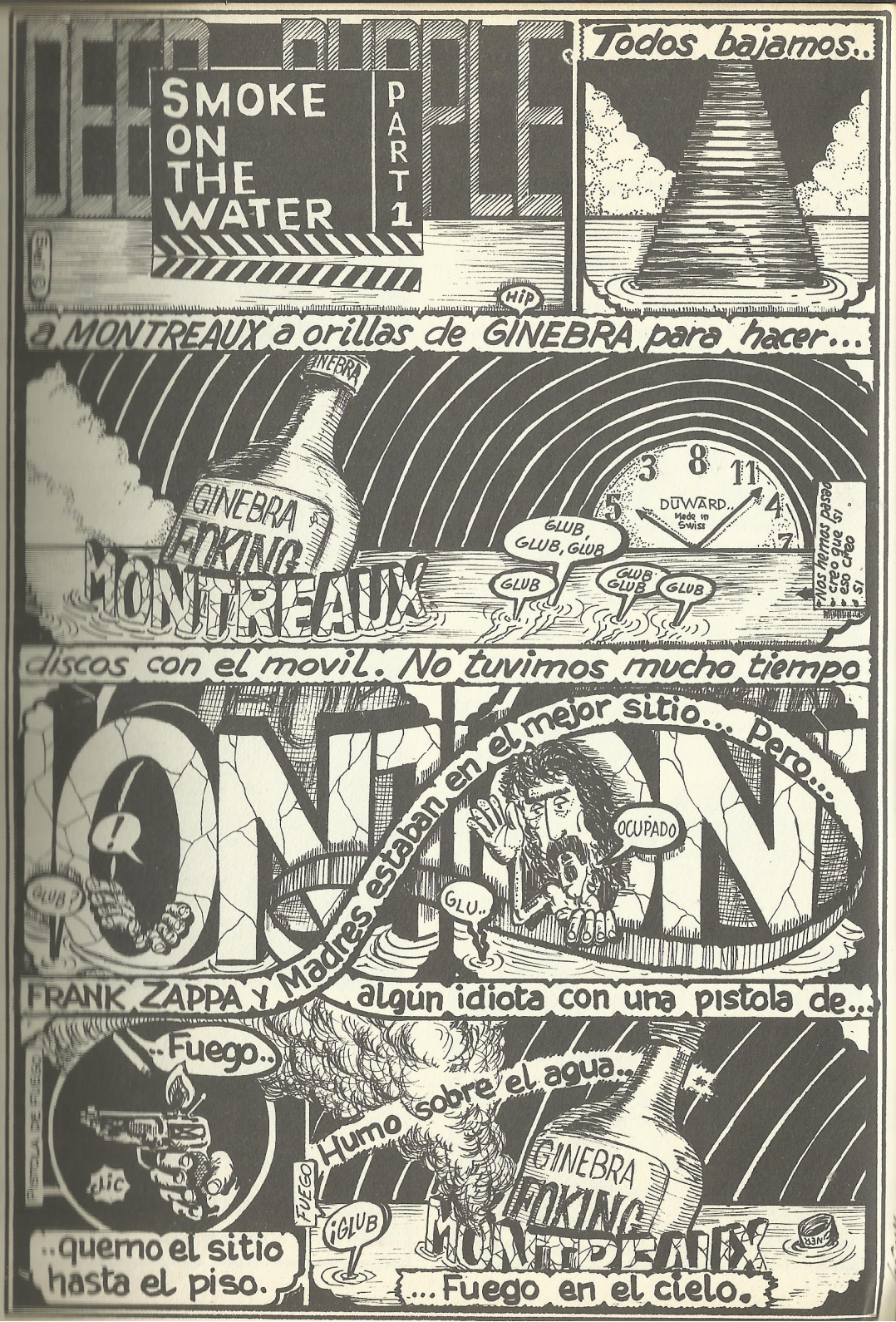
Por su parte, Ritchie Blackmore ha grabado con el que dice ser su nuevo grupo (Rainbow, antes ELF) un LP llamado "Ritchie Blackmore's Rainbow", que suena a buen Purple pero sin pasarse. Roger Glover ha participado, en Londres, en el música-espectáculo El Baile de las Mariposas, o algo así.

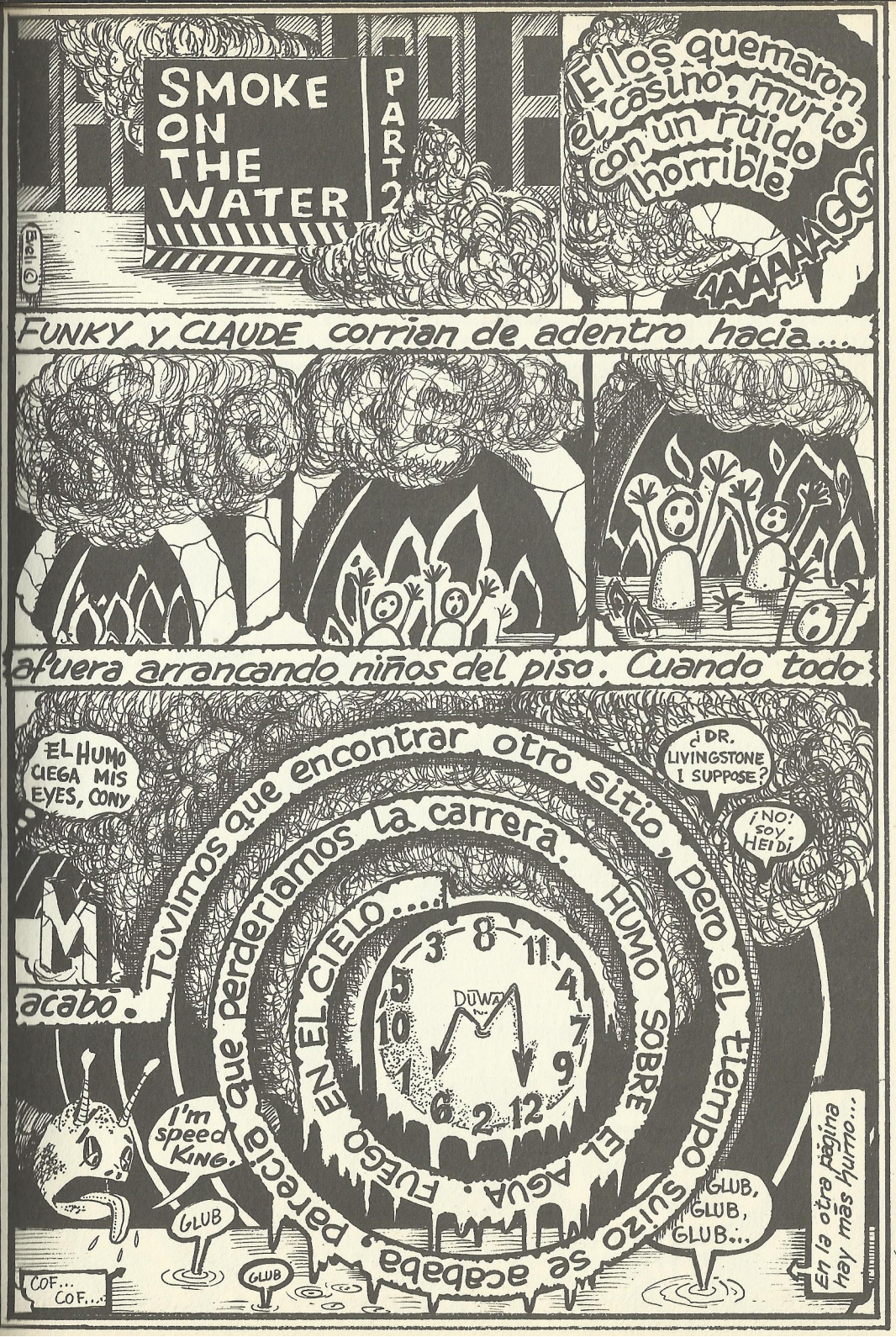
O sea que el Deep-rock se ha muerto ¿de acuerdo?

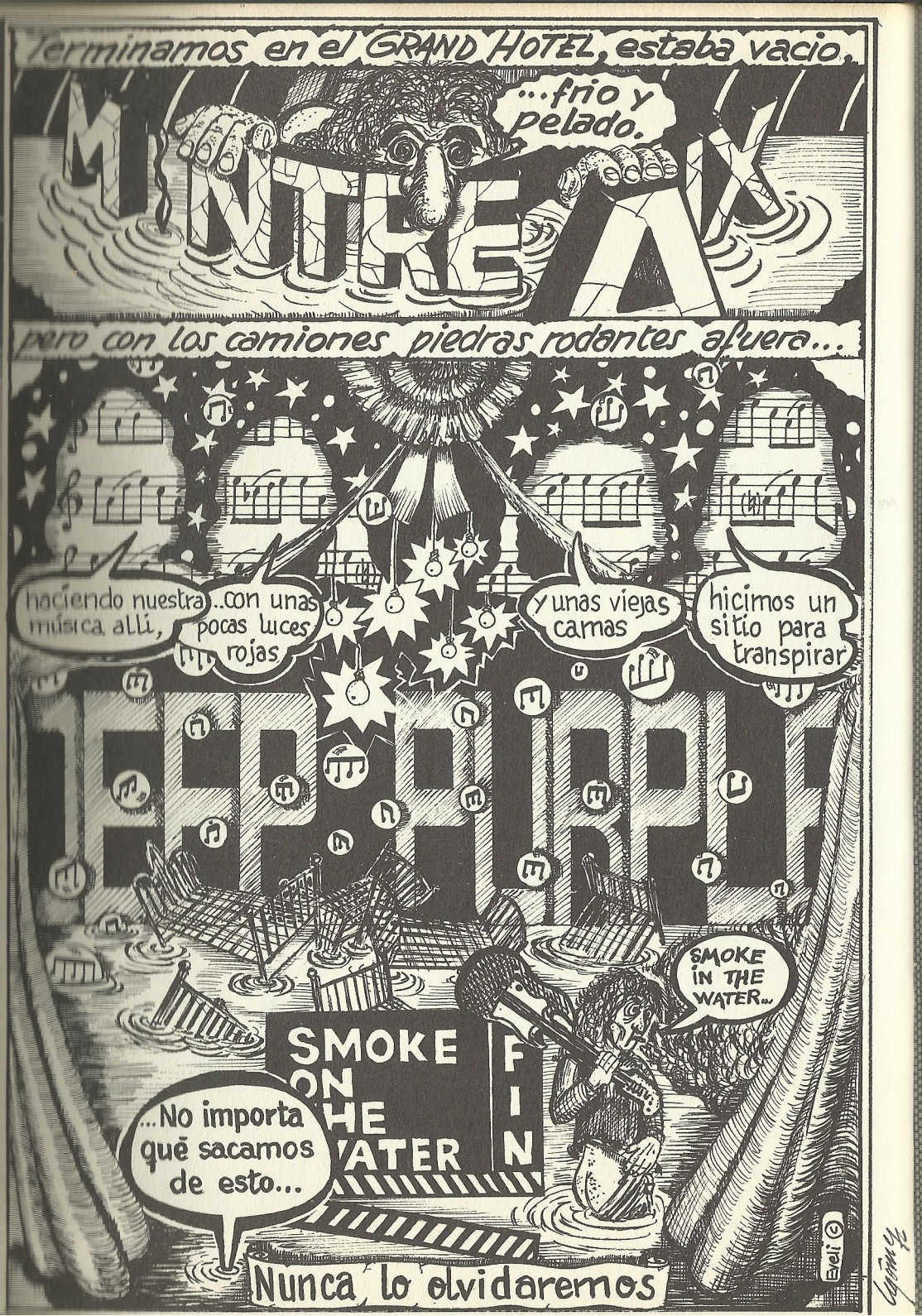


ZAP 275

TODOS LOS COMIX DEL MUNDO
c/ ESPARTERIA 17 BARCELONA
COSMICA-EXOTICA-ALUCINANTE
SURREA-LISTA-ROCKERA?


SMOKE ON THE WATER
PART 1
Todos bajamos..
HIP
a MONTREAUX a orillas de GINEBRA para hacer...
GINEBRA
GINEBRA FOKING MONTREAUX
DUWARD.. Made in Swiss
GLUB, GLUB, GLUB
GLUB
GLUB GLUB
GLUB
Nos hemos pasado creo que sí eso creo sí
discos con el movil. No tuvimos mucho tiempo
!
GLUB?
OCUPADO
GLU..
Madres estaban en el mejor sitio... Pero...
FRANK ZAPPA y algún idiota con una pistola de...
..Fuego..
..quemo el sitio hasta el piso.
Humo sobre el agua..
FUEGO
¡GLUB
GINEBRA FOKING MONTREAUX
...Fuego en el cielo.


SMOKE ON THE WATER
PART 2
Ellos quemaron el casino, murió con un ruido horrible
AAAAAAGG
FUNKY y CLAUDE corrian de adentro hacia...
afuera arrancando niños del piso. Cuando todo
EL HUMO CIEGA MIS EYES, CONY
¿DR. LIVINGSTONE I SUPPOSE?
¡NO! soy HEIDI
Tuvimos que encontrar otro sitio, pero el tiempo suizo se acababa, parecía que perderíamos la carrera. HUMO SOBRE EL AGUA. FUEGO EN EL CIELO....
DUWA
acabó.
I'm speed KING.
GLUB
GLUB
GLUB, GLUB, GLUB...
COF... COF...
En la otra página hay más humo...



otros grupos de HARD ROCK

BAD COMPANY

Paul Rodgers y Simon Kirke, ambos procedentes de Free, junto con Mick Ralphs, líder de Mott the Hoople, y un ex-Crimson al bajo, Boz Burrell, formaron este grupo en 1973. Bajo la dirección de Peter Grant, el manager de Led Zeppelin, lograron un destacado lugar en las listas con el sencillo "Can't Get Enough" y con su primer LP, el mejor hasta la fecha. También alcanzaron un éxito multitudinario en su gira por los EE.UU. viniendo a llenar el hueco que las giras de los Zepp habían dejado allí. Su rock, excelentemente construido e interpretado, no es sin embargo nada nuevo sino que continúa la línea iniciada hace años por el grupo-patrón Led Zeppelin. Seguramente den todavía mucho que hablar. Hasta hoy (1976) tienen tres álbumes y varios sencillos editados, todos de gran éxito.

PAUL RODGERS

ATOMIC ROOSTER

Formados a finales de 1969 por Vincent Crane y Carl Palmer cuando estos dejaron The Crazy World of Arthur Brown. Tuvieron dos sencillos de mucho impacto en 1971, "Tomorrow Night" y "Devil's Answer". En 1972 se les unió el cantante Chris Farlowe. Su música fue denominada por la crítica inglesa como "satanic heavy rock". Su principal atractivo residía en los teclados de Crane y la fuerza de Palmer en la batería. Después Palmer pasó a integrarse en el grupo de rock sinfónico Emerson, Lake & Palmer. El mejor álbum del grupo sigue siendo el primero: "Atomic Rooster", 1970.

HAWKWIND

Aunque su sitio estaría mejor en un catálogo de rock al que podríamos denominar de "ciencia-ficción", Hawkwind es un grupo que en sus comienzos, cuando se llamaba Group X, se dedicaba a hacer un rock fuerte de fraseos de guitarra puramente duros, con una superdurísima base rítmica. Posteriormente derivaron hacia un rock más complicado aparentemente, con implicaciones pseudofilosóficas en sus textos, grandes efectos psicodélicos, la bailarina espacial Stacia y unas enormes "palizas" electrónicas. Un sencillo les dio a conocer fuera de Inglaterra, "Silver Machine", pero su mejor álbum, el más duro, es todavía el primero, "Hawkwind".

FREE

Cuando fueron descubiertos por Alexis Korner en 1968, se les consideró unos segundos Cream, pero nunca llegaron a alcanzar la fama y calidad de éstos. Consiguieron buenas ventas internacionales con su sencillo "All Right Now" en 1970, después se disolvieron, se volvieron a reagrupar con la formación original (Rodgers, Kossoff, Kirke y Fraser) pero resultó un fracaso. En 1973 Rodgers y Kirke formaron Bad Co. y Fraser abandonó Free para formar el grupo Sharks junto al guitarrista Chris Sppeding y el cantante Snips. Los tres mejores álbumes continúan siendo los primeros: "Tons of Sobs", "Free" y "Fire and Water". Rodgers ha sido siempre considerado como uno de los mejores cantantes británicos de rock y blues (incluido Rod Stewart).

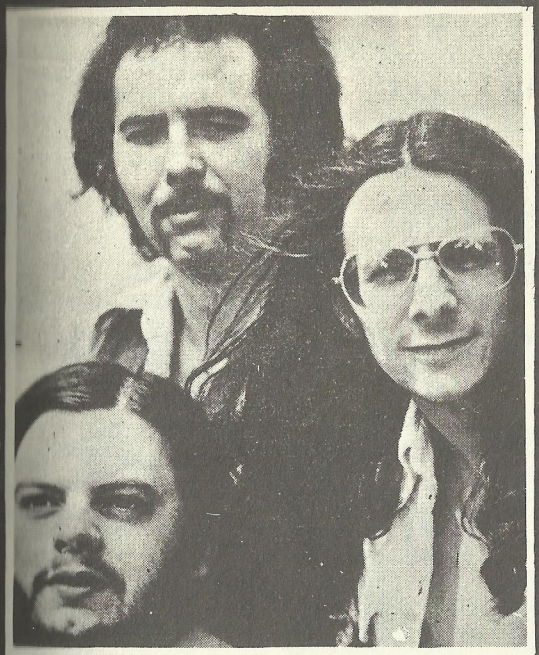
—Dije a Jon: "OK, tú has hecho esto, ahora es nuestro turno". Entonces Ian, Roger y yo escribimos "In Rock" y dije: si ese disco marcha, se hace Rock 'n roll y se para de tocar con esas jodidas orquestas, porque yo ya estaba verdaderamente harto. **(Ritchie Blackmore)**

BLACK SABBATH

Fue alrededor de 1969 cuando un grupo que había cambiado su nombre Earth por el de Black Sabbath llegó a los escenarios ingleses envuelto en aires místicos, rodeado de símbolos de magia oculta y con el sustento de un impresionante muro de sonido. Su single "Paranoid" les dio un rápido éxito a escala mundial y los descubrió como uno de los primeros grupos que empleaba en su más intenso concepto la "pesadez eléctrica" y el álbum del mismo nombre fue un Disco de Oro. Lo componen Tony Ionmi a la guitarra, Geezer Butler al bajo, Bill Ward a la batería y Ozzie Osbourne, cantante. Sus mejores álbumes son el segundo, ya citado, y el tercero "Master of Reality".

GOLDEN EARRING

Uno de los más antiguos grupos de rock duro en el que se da la circunstancia además de que no son ingleses sino holandeses. Lograron su reputación actuando como teloneros en las giras europeas de Zeppelin y Who, y de cantantes como Cocker. Primero hacían música pachanguera hasta que fueron derivando hacia el rock duro. Con el éxito logrado por Focus en Inglaterra, en 1973, ellos también lo intentaron y se ganaron el mercado inglés llevando a sus listas nada menos que dieciséis singles con éxito. Es un grupo de indudable impacto escénico, con efectos teatrales (el batería sale propulsado en el momento de mayor crescendo desde el sillín de su equipo) y sonido cuadrafónico en directo. Su calidad interpretativa y de composición es aceptable. Su mejor álbum, "Moontan", sin embargo, no ha sido distribuido en nuestro país, donde pudimos verlos, en Barcelona, en 1974.



BUDGIE

Se formó en Gales, en 1968, creado por el bajo y cantante Burke Shelley. Vendieron gran cantidad de ejemplares de sus dos primeros álbumes, distribuidos los dos simultáneamente. Su fama, sin embargo, no ha trascendido de Inglaterra. En 1973 actuaron en España, con éxito regular de crítica y público.

THIN LIZZY

Irlandeses llegados al circuito londinense de pubs para convertirse en grupo de rock duro interpretando canciones tradicionales de taberna inglesa y tangos como "El Escondite de Hernando". No son muy representativos, pero merece la pena escucharse su segundo álbum "Shades of a Blues Orphanage".

TEN YEARS AFTER

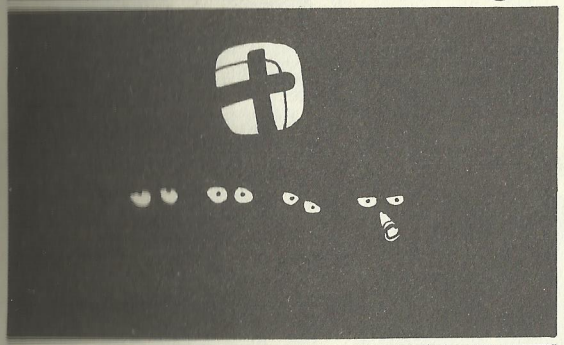
Aunque no específicamente rock duro, como Cream, Taste y Atomic Rooster o Free, TYA hace un género de blues duro que se aproxima a su forma más rock. A este grupo le ha definido ante todo la velocidad y alta amplificación de la guitarra manejada por Alvin Lee. Formados en giras alemanas, lograron el éxito a través de actuaciones en el Marquee londinense y fueron reconocidos mundialmente con la distribución de su segundo álbum "Undead" y la aparición del grupo en el Festival y la película de Woodstock con una impresionante interpretación del clásico "Goin' Home". En el álbum "A Space in Time" incorporaron efectos electrónicos que deshicieron un tanto la imagen creada por el grupo. Sin embargo, se ha demostrado que es una banda más para la actuación sobre un escenario donde alcanzan cotas de magnífica emoción, que para las grabaciones en estudio donde su inspiración queda enfriada. A partir de 1974 Alvin Lee, con TYA deshecho, inició una carrera por su cuenta con músicos nuevos (Ronnie Leahy, teclados; Steve Thompson, bajo; Mel Collins, saxo; Ian Wallace, batería) y con un conjunto vocal de chicas negras, las Raspberries. A TYA le cabe el honor de ser el grupo inglés que más giras americanas ha hecho hasta hoy, y es en los EE.UU. donde venden más discos. Sus mejores álbumes son los grabados en directo, con maravillas como "Alvin Lee & Co." y "Recorded Live".

mundo musical
TU REVISTA QUINCENAL

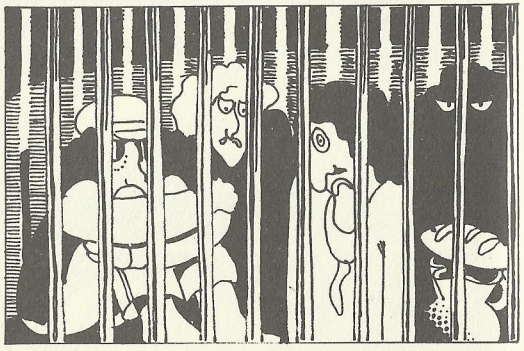
—Ya sé que el rock es un arma contra los que piensan que lo es. Eso que los militantes ven en el rock, es algo inútil para mí: Es la decadencia del rock. Bueno, es un hecho que para mucha gente yo soy un héroe, es contra lo que combato, para no ser un héroe. **(Pete Townshend)**

MALA COMPAÑIA ROCK GROUP
O.K.
ACÁ TIENEN LA GUITA, PERO MUCHO CUIDADO CON LOS QUILOMBOS QUE MAÑANA POR LA NOCHE ACTÚAN

¡TIA GUT!
ENTREMOS.
BAR
ME VAS UN KILO TIA.
SRS. LES RUEGO MODERACIÓN
PLAF

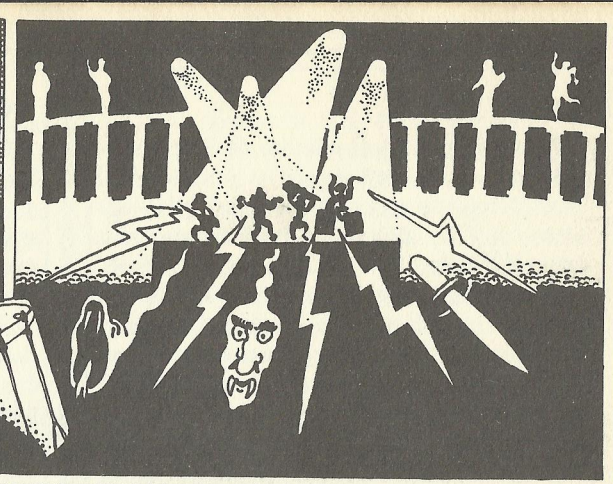


POR LA MAÑANA
MULTAS GORDAS

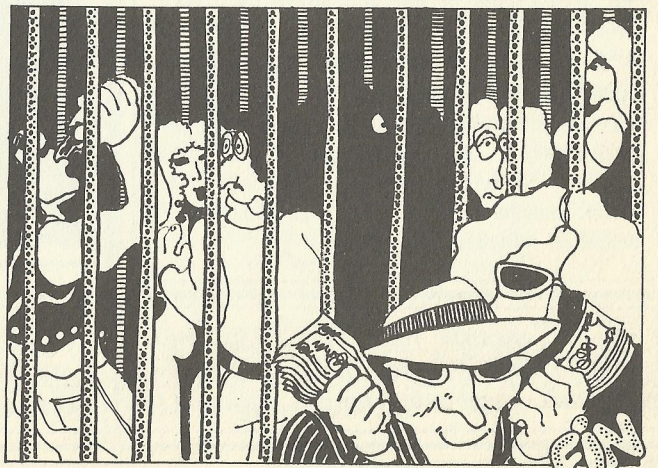


¡CHÉ SOY GENIAL! NO FALLA. NECESITAN MUCHA MARCHA PARA QUE MARCHEN.

MOVIN'ON...



¡QUE BIEN LO HEMOS PASADO!



URIAH HEEP

Aparecieron bajo el nombre de Spice hasta que se lo cambiaron en 1970 por el actual Uriah Heep. Se gestaron en duras giras por Alemania y no alcanzaron las listas de éxito hasta el tercer álbum "Look At Your Self" que vendieron muy bien en todo el mundo, incluidos los EE.UU. Su reconocida fama y calidad no les impidió continuar evolucionando sin apartarse por ello del rock duro hasta lograr álbumes tan buenos como "Demons and Wizards" y "Magician's Birthday". Desde 1973, sin embargo, han descendido de calidad debido, en gran parte, a los "palos" que les ha dado la crítica inglesa, que les ha despistado y obligado a transformar su rock original. A pesar de todo, queda una muestra de su buena calidad en el álbum "Sweet Freedom", maravillosamente interpretado por todos sus componentes. Uria Heep ha sido un grupo con problemas constantes con sus baterías y por su formación han pasado a razón de uno para cada álbum grabado. Sus hombres fuertes han sido siempre el organista Ken Hensley y Gary Thain, el bajista que les abandonó en 1975. Indispensable en una antología de rock duro, es un grupo que también ha prestado especial atención a la composición de sus textos, contando bonitos relatos en ellos. Su formación actual es: Mick Box, guitarra; David Byron, cantante; Ken Hensley, teclados, y Lee Kerskale, batería.

SUZY QUATRO

Mejor hubiera sido no incluir aquí, entre los duros, a esta damisela que toca el bajo más grande del mundo al frente de su grupo, pero la formación de Suzy Quatro, como la de Sweet o Slade, hace rock, y duro por más señas, aunque sea un rock de "estribillo", pegadizo y facilón.

NAZARETH

Grupo procedente de Escocia donde actuaban como meros aficionados bajo el nombre de The Shadettes hasta que los descubrió el guitarrista Manny Charlton en 1969 y empezaron a hacer giras por toda Inglaterra. No grabaron ningún disco hasta 1971 que grabaron el primero, y en 1973 los patrocina el ex-bajista de Deep Purple que les produce los dos álbumes suyos más conocidos, ambos publicados en España con poco éxito, "Razamanaz" y "Loud 'N' Proud".

—Me encanta tocar. Pero hay más que eso, sino sería utópico. Hay hoteles, aviones, automóviles, los guardias armados en los pasillos. Es el precio que he aceptado pagar por estar allí y tocar. **(Jimmy Page)**

WISHBONE ASH

Formados tras varias experiencias musicales por separado, hasta que alcanzaron el circuito londinense de actuaciones y sacaron su primer álbum "Wishbone Ash" y que es uno de los mejores grabados por el grupo. Rock no solamente duro, sino que recurre a formas más melodiosas en los fraseos que entablan los diálogos entre sus dos guitarras, está sustentado, no obstante, por una poderosa base rítmica a causa, sobre todo, del bajista Martin Turner. En 1974 el lanzamiento internacional de su álbum "There's the Rub" los ha hecho llegar hasta España, donde no están publicados sus mejores LP "Argus" y "Pilgrimage". Sus componentes actuales tras la partida del anterior guitarra, Ted Turner, son: Andy Powell, guitarra; Laurie Wisefield, guitarra; Martin Turner, bajo y cantante; Steve Upton, batería.

QUEEN

1972. Formado tras de la desbandada de Smile, por dos de sus componentes, Brian May a la guitarra y Roger Taylor a la batería, a quienes después se les unió Fred Mercury como cantante y John Deacon con el bajo. Fueron creados "in vitro" por la EMI, para ampliar su catálogo de rock duro frente a la competencia, y ensayaron durante dieciséis meses al grupo en actuaciones y giras de "rodaje" antes de que saliera al mercado su primer álbum "Queen" (1973), sin alcanzar el éxito que esperaba su marca discográfica. Desde entonces, siguen abasteciendo a una segura clientela de jóvenes en edad escolar que compran todos sus discos. Sin embargo, es un grupo que se ha salido de los clásicos **riffs** de guitarra muy amplificados, y aunque continúa haciendo un rock duro y pesado, tiene muy buenas ideas y su cantante goza de muy reconocida fama escénica.

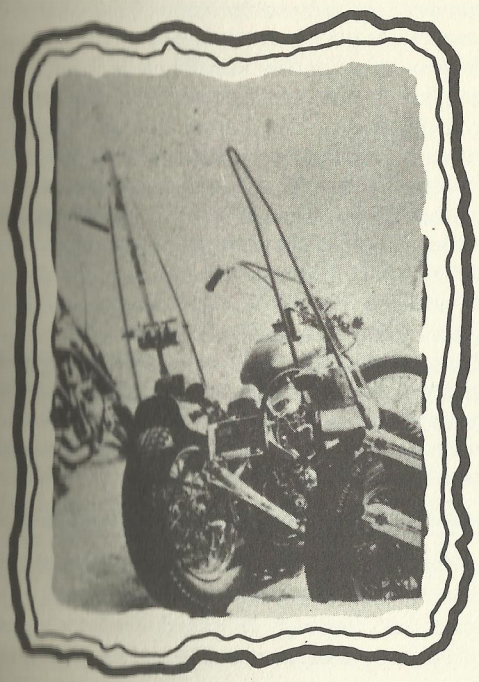
—Creo que el más grande cambio para los Who es la época de Tommy. Después, pocas cosas han cambiado verdaderamente. Estamos más y más a punto en escena, principalmente porque eso gusta. (...) Jimi Hendrix llegó y lo cascó todo. Cream llegó y lo cascó todo, como Jeff Beck, como Led Zeppelin, como Elton John... Cada uno de ellos ha sido más grande que los Who, por un momento. Nosotros hemos aguantado... **(Pete Townshend)**

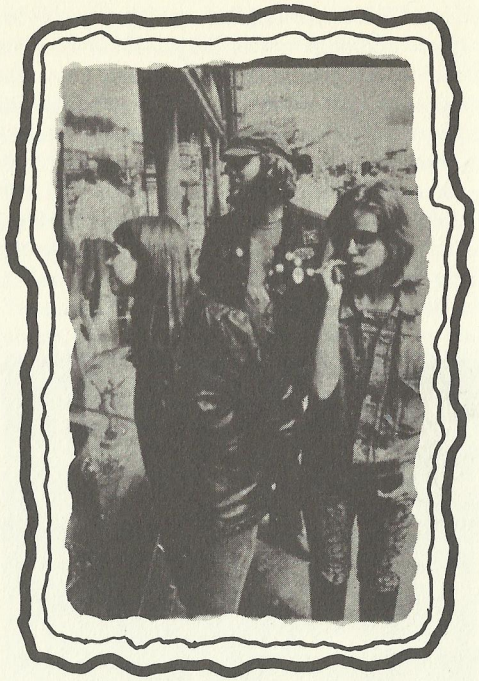
HUMBLE PIE

Compuesto por prófugos de otros grupos de mayor o menor renombre, como Pete Frampton, ex-Herd; Steve Marriott, ex cantante de Small Faces; Greg Ridley, bajo de Spooky Tooth; y Jerry Shirley, de Wilds of Essex, en sus comienzos fueron lanzados como "supergrupo", pero aún no han llegado a hacer honor a tal denominación. Son, por contra, uno de los principales representantes ingleses del rock duro y tienen buenos discos, de discreta calidad; el mejor de todos sus álbumes es, sin duda, el grabado en directo desde el Fillmore de Nueva York, pero el primero y el segundo, resumen todas sus ideas: "As Safe As Yesterday" y "Town and Country", donde parece que hayan agotado toda su inspiración.

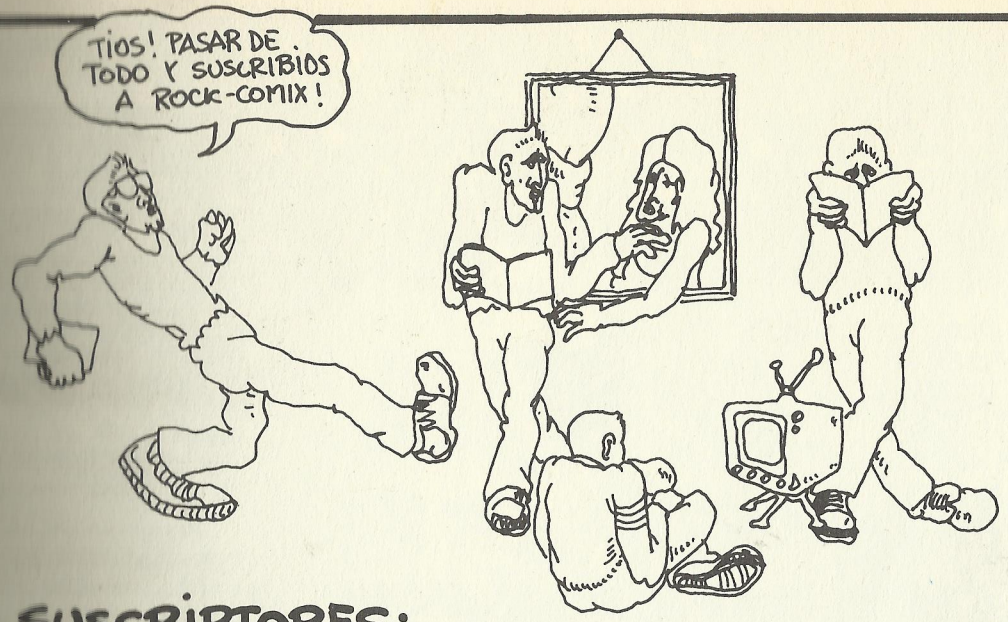
STATUS QUO

Otro de los grupos más antiguos dentro del rock duro. Se formó entre compañeros de colegio que se hicieron profesionales en 1966 con el nombre de The Spectors, trabajando como acompañamiento de cantantes americanos en gira por las colonias de vacaciones inglesas. No llegaron a ser conocidos fuera de su país hasta que en 1972 consiguieron un buen éxito de crítica y público con su actuación en el Festival de Reading. Su estilo es clásico y muy simple dentro de su categoría de duro, con **gags** de escena muy televisivos, con posturas de "cara a la galería". Han alcanzado un lugar que está de acuerdo con su nombre de "establecidos".





Portada	. . .	Manuel Rubiales
Textos	. . .	Enrique J. Villalba (pág. 15 a 43)
		Gaspar Fraga (pág. 5 a 15 y 43 a 61)
Comix	. . .	Eveli Gómez (pág. 25, 26, 27, 50, 51, 52)
		Martí Riera (pág. 31, 32, 33, 34, 39, 40, 41, 42)
		Robert Duran (pág. 56, 57, 58, 59)
Ilustraciones	.	Sergi Boyer
Compaginación		Juan Ramón Guzmán
Traducción	.	Rogelio Camani
Fotos	. . . .	Archivo Picarol



SUSCRIPTORES:

PARA QUE CADA UEZ SEA MEJOR EL ROLLO DE ROCK-COMIX NECESITAMOS VUESTRO APOYO.

DESEO SUSCRIBIRME A .... NUMEROS DE ROCK-COMIX, A PARTIR DEL Nº.... Y RECIBIR GRATUITAMENTE UN EJEMPLAR DE COMIX "UNDERGRU."

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....
PROVINCIA .....

SEÑALA EL QUE NO TENGAS
"LA PASTANAGA"
"CANTIDADES"
"PASTEL MAGICO"
"JARDIN COSMICO"
"CANÇONER SISA"
"RROLLO ENMASCARADO"

FORMA DE PAGO

CONTRA REEMBOLSO ☐
CHEQUE BANCARIO ☐
GIRO POSTAL Nº..... ☐

MANDA ESTE CUPON UNA UEZ RELLENADO A: ROCK-COMIX AP. CORREOS 9565 BARCELONA

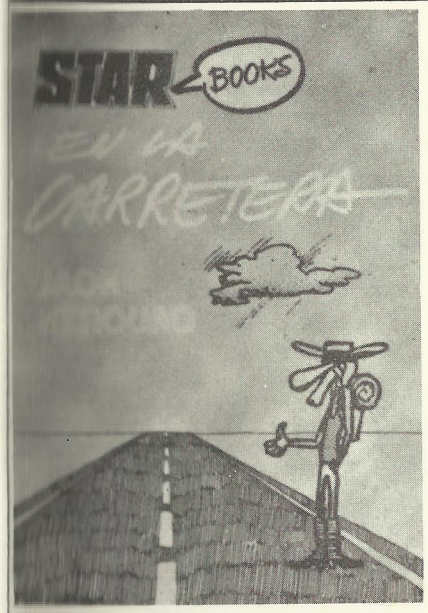
SUSCRIPCION:

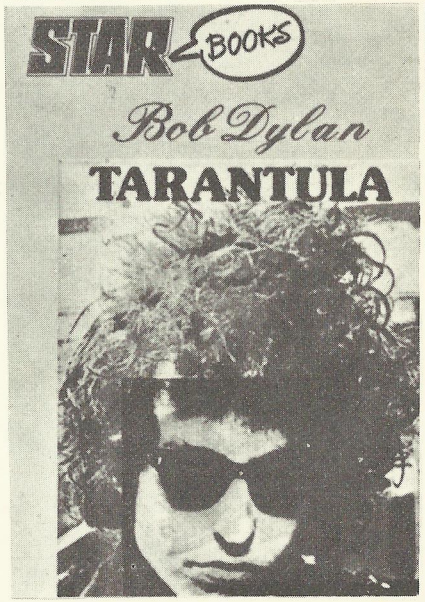
A 6 NUMEROS 500 p.ts.
A 12 " 1000 pts.

ADEMAS FACILITAMOS INFORMACION A TODOS LOS QUE LA PIDAN SOBRE EL RROLLO (COMIX, PUBLICACIONES, MUSICA, CINE, ETC, ETC)

ADIVINACION PROFETICA DEL FUTURO

SISTEMA CIENTIFICO MATEMATICO - Adivino el futuro sin error, por 500 pts. Como garantia previa adivinamos gratis el pasado Informacion al apartado 9.242. de Barcelona.





TITULOS PUBLICADOS Y EN PREPARACION

Nº 1 - EN LA CARRETERA - JACK KEROUAC - 150 PTS
Nº 2 - LAS CONFESIONES DE UN COMEDOR DE OPIO - THOMAS QUINCEY - 125 PTS
Nº 3 - TARANTULA - BOB DYLAN - 125 PTS
Nº 4 - AULLIDO Y SELECCION DE POEMAS DE ALLEN GINSBERG - 125 PTS

THANKS FOR YOU, BERTA VERY BEATIFUL NOTITA. BESITOS Y SUERTE!

"JARDIN COSMICO" ESTA A PUNTO DE APARECER - TODOS LOS TEMAS INTERESANTES QUE SIEMPRE HAS QUERIDO LEER - AP. 275 BARCELONA

Vibraciones
la musica de los 70